

الأمن العربي مصالحة جوهرية لأمريكا

محطة جديدة في قطر

الاتصالات عبر الأقمار الصناعية

الاحتفال بافتتاح
جامعة قطر الجديدة

وعهدت الخطوة الى الافتتاح الاعلامي تلفز
على العالم كله وتبادل البريق للجنة المباشرة
ادارت التلفزيون العاليه مما يسهل امك
استخدام التلفزيون كأداة ربط تقالي بين الد
العربية على وجه الخصوص وتوفير الاتصال
الاجماعي اللازمة لخدمات الطيران والإعر
وغيرها من الخدمات الخاصة .
وجدير بالذكر ان الخطوة الجديدة قاد

يبدو أن محمد بن عبد العزيز قد استقر على اختياره لوزير الخارجية، وهو الدكتور محمد الأحمد الرشيد، الذي كان قد تقلد مناصب دبلوماسية هامة في دول الخليج العربي والخليج العربي، وهو من ذوي الخبرة في الشؤون الخارجية، وهو من ذوي الخبرة في الشؤون الخارجية، وهو من ذوي الخبرة في الشؤون الخارجية.

وصول حوامة
الى صنعاء

صماء - وصلى الى صماء امير قادم
عن نقيب شجرة امير عام الجبل

وزير خارجية
يوغسلافيا يبدأ
زيارة للعراق

[illegible][illegible]

وأكد السفير الكويتي في مؤتمر حول العلاقات التجارية والسياسية العربية - الأمريكية بتدخل من واشنطن مركزاً له، على سبيل عمل تعزيز العلاقات الاقتصادية، الثقافية، والسياسية، والاقتصادية بين العرب والأمم اللاتينية والولايات المتحدة، أكد أن الدول المجاهدة بذلت الكثير من الجهود للمطالبة بمزيد من أجل القضية العربية.. وقال أن العرب يعملوا كثيراً من المباديات وأعمال مباداة هذه الساس عام ١٩٨٢ م. إلا أن جميع هذه المباديات والمباديات قبلت بالرفض، مما يؤكد بأن خلافات العرب ليس هي القضية الحقيقية أمام دول السلام في منطقة الشرق الأوسط.

رسالة لأمير البحرين
من بوقصة

المهمة - تلقى امير دولة البحرين الشيخ
صبيح بن سلمان ال خليفة امر رسالة من
رئيس التونسي الحبيب بورقيبة .
وقام بنقل الرسالة المستشار الخاص
رئيس الفرسي الحبيب بورقيبة الان أثناء
إقبال امير البحرين له امر وتصلق
رسالة بتعزيز العلاقات الثنائية بين البلدين
مناسبة الى التطورات الراجعة في المغرب العربي
القضايا العربية الاخرى .

رئيس سيراليون
يصل اليوم
الى القاهرة

القاهرة - وصل إلى القاهرة أمس السيد
بكر كارا وزير التعليم في
الجزائر على رأس وفد لي تفتتح مصر
عرق بضعة أيام .
ويتضمن الوفد ابو بكر كارا إلى وفد
رئيس سفارتنا رئيس جمهورية سويسرا الذي
يصل إلى القاهرة اليوم - الثلاثاء -
أداة رحية لمرحى تسرع ثلاثة أيام يجري
الاعلان باستحداث مع الزمير المصري حسني
مباركي تشارك تطور الأوضاع في منطقة الشرق
وسط والاقتصاد الإفريقية مختلفة وخاصة
الأوضاع في جنوب القارة الإفريقية
مشاكل الجفاف والصحف في القارة إضافة
إلى دعم العلاقات الثنائية بين البلدين
خلف اجالات .

مشروع لربط دول مجلس التعاون بشبكة كهربائية موحدة



السيد محمد مزالي رئيس الوزراء التونسي في الوسط - خلال استقباله لـجوفاني سبادوليني وزير الدفاع الايطالي - الى اليسار - يوم امس الاول في تونس - لاسلكية أب -

**الصحافة اللبنانية تؤكد
أهمية النزاهة المالية لأمنها**

بيروت - واس - واصلت الصحف اهتمامها بالجهد الذي تبذلها المملكة لمواجهة المرحلة الراهنة بروح التضامن والتفسيق مشقة إلى استمرارية مساعي جلالة الملك المقيم في خلال ما قام به أثناء فائزته الأخيرة إلى واشنطن ودعمها بالرسائل التي وجهها لجمهوره ولرؤساء الدول العربية على غرض الإحاطة إلى عطف من خلالها إلى تحقيق السلام والمشرق تقديراتها للمجد.

بدء المؤتمر السنوي
لاتحاد المصارف
العربية والفرنسية

القاهرة — عقد بالقاهرة امس المؤتمر السنوي لرؤساء واعضاء اتحاد المصارف العربية والفرنسية .
ويناقش المؤتمر الذي يستمر ثلاثة ايام ويقد لأول مرة بالعاصمة المصرية ويشترك اعماله وزعماء الاقتصاد والصناعة والتجارة الدولي اوجه التعاون بين الجانبين العربي والفرنسي ومساهمة المصارف الفرنسية عدد من مشروعات خطط التنمية بالدول العربية .

**وزير خارجية تركيا يدعو العدو الصهيوني
للانسحاب الى ما وراء خطوط ١٩٦٧م**

الدوحة - اكد السيد وحيد خلف اوغلو وزير الخارجية التركي ان السلام لن يتحقق في منطقة الشرق الاوسط مالم يحصل الفلسطينيون على وطن مستقل خاضع لهم.

وقال ان سياسة تركيا التي اعلمت اكثر من مرة فيما يتعلق بازمة الشرق الاوسط هي ضد احتلال الاراضي الفلسطينية بالقوة - ضد الاحتلال المستعبدات لاسرائيل - ضد الالام ودماء الفلسطينيين.

**موسكو تتدد
بانتاج اسلحة
للدمار الجماعي**

وفيما يتعلق بالدور الذي تلعبه تركيا
لإنهاء الحرب العراقية - الإيرانية أشار السيد
وحيد خلف أوفو إلى أن بلاده تبذل كل
مناشئ مع العراق على المستوى الثنائي مع
كل من البلدين أو من خلال قنوات اللجنة
الإسلامية باعتبار أن تركيا عضو في لجنة
الإسلامية للوقف مع دول هذه الحرب
مدعى تفاؤل بأن الوضع سوف يهدأ يوما
بين البلدين وفيما يتعلق بطبيعة العلاقات
التركية - العراقية صفة مقال قال وزير
خارجية تركيا أن علاقاتنا بكل دول
المجلس تحتل أهمية خاصة في عملنا السياسي
وفندى الشرق والغرب علاقاتنا بالولايات
العربية والعربية الإسلامية خصوصا - ونحن
نعمل من جانبنا كل ما يمكن لتوطيد هذه
العلاقات.

وشارك السيد أولو في ان المواطنة الخليجية للاستثمار في تأشيرة دخول الى تركيا... والى ان تركيا أصدرت مذبذبا قانونا جديدا... يسمح للمواطنين الخليجيين بشراء ممتلكات فيهم فيها وفي مدينة قاصرة فقط... عرب المواطنين الخليجيين وعرب الكويت... الى اسرائيل.

سفن حربية ألمانية
تغادر الإسكندرية

فرنسي تحسباً لقياسا لتطورات
الترجيحية في منطقة الشرق
المتوسط
هاوايون بين القوات المسلحة في البلدين



مركبة للدلالة العربية وشركاها الأمين ونية
باء من تقرير حوثيان من المحاولات لتفديد
بأرابع مجاه الحجاج بين الامين للاضي
حجم الامارات التي لفتت باماكن
في السيفية العبداء شريف باي فقيدا لاتخاذ
بعليات الاصلاح سواء بدني او فحوا ..
ان الاضرار من العبد المجهوم تشمل
القاعدة واهمها الاتصال واحد الرواف
سبة اضافة الى عباد طاقم السيفية التي تولي
من نتيجة القصف ونقل جثاته بين امس
اللي الهان

الاسكندرية غاروت مينا
الاسكندرية صباح أمس القطع الحربية
الأتالية الغربية الثلاث التي كانت في
زيارة ودية للنيان منذ يوم 19 فبراير
الحاد -
وتقبل هذه القطع المدمر مولدزو
والقراطة وأموه وسلمع الاسطول
الاسياطي كوبرج، وجسمها بقيادة
القيطان هولان ..

وزير خارجية أندونيسيا يزور الجزائر

مدير - يقوم فردينان موران وزير
خارجية بزيارة للجزائر حيث
يوقع مع وزير الخارجية الجزائري
القائلا حول النزاع القائم بين الجزائر
والجزائر بشأن الغاز منذ عدة أعوام .

أخبار قصيرة

في الحقيقة، فإنَّ هذه المواقف التي تتخذها بعض الحكومات، لا يمكن أن تكون إلاَّ نتيجة لضعفها، ولأنَّها لا تستطيع أن تتحمل مسؤولية ما يحدث في العالم، ولأنَّها لا تستطيع أن تتحمل مسؤولية ما يحدث في العالم، ولأنَّها لا تستطيع أن تتحمل مسؤولية ما يحدث في العالم.

[illegible][illegible]

محادثات سبادولينى فى تونس

تونس - بحث جيوغرافي سبب دولتي وزير الدفاع الايطالي في اجتماعات متفرقة في تونس مع رئيس الوزراء التونسي السيد مزالى ووزير الدفاع صلاح الدين بابي والباحث قائد السبيعي وزير الخارجية عددا من قضايا الشرق الاوسط والمسائل المتعلقة بالعلاقات الثنائية في مجال الدفاع ومستقبل اجراء مفاضات حول النزاع العربي - الاسرائيلي .

وبناء في بيان امسده الوفد الايطالي في اثناء اليوم الاول لزيارة الوزير الايطالي .

تتمتع تونس لثلاثة ايام من المفاوضات غلقت هذا المجالس المتعلقة بالشرق الاوسط .

معرض بعد مفاضات حول النزاع العربي - الاسرائيلي وقد ابغى سبادولتي سلطات الحكومة التونسية برغبة الحكومة الاميركية

والمتعاون في القوات المسلحة في البلدين

دبي - بدأ صباح امس فريق في يضم خبراء من شركة للملاحة وشركات التأمين وهيته للبحر بحماية خسائر سفينة الشحن «البحر» بعد الانهيار من طريق جزيرا في الموانئ لمحميد الاسرار الى تحت با نتيجة اصابتها باصعة صواريخ تجاه الخليج يوم الاثنين الماضي .

وقال السيد رضوان شوافه مدير فرع شركة بحرية العربية دبي ان حولة السفينة كانت ٨٤٠ اربعة قارعة و ٧٧ حاوية معلقة بضائع للبان

وسم شخصيا على سفينة اخرى - ١٥ وسم حريقا عملة بضائع لجبار ابوهمي في سليمانهم دبي .

واضاف السيد شوافه انه سيم عقب الانتهاء الاول في بيروت .

[illegible]



معالي
السيد حسن عباس شرتلي
وأولاده وجميع أسرته وكافة آل شرتلي
يهنئون

عزير حيدر المغيرة

هنئاً للأمة الإسلامية والعربية بنجاح زيارتكم الميمونة للولايات المتحدة الأمريكية
وهنيئاً لنا جميعاً بالنتائج الباهرة للزيارة التي خدمت قضايا الأمة
الإسلامية والعربية والعالمية حفظكم الله ذخراً وسدد خطاكم ووفقكم
لما فيه الخير وحفظ الله الأسرة المالكة الكريمة ذخراً للوطن والمواطن .

أخبار

في السادس من رمضان القادم : الأمير ماجد يوعى افتتاح معرض الصناعات الوطنية الأول بمدينة الطائف

استقبل هذا الصباح الأمير ماجد بن عبد العزيز في مكتبه الخاص في قصر الينابيع في الرياض، عددًا من المسؤولين في وزارة الصناعة والتجارة، لبحث سبل إقامة معرض الصناعات الوطنية الأول بمدينة الطائف، في السادس من شهر رمضان القادم.

وكان الأمير ماجد قد استقبل في مكتبه، صباح اليوم، عددًا من المسؤولين في وزارة الصناعة والتجارة، لبحث سبل إقامة معرض الصناعات الوطنية الأول بمدينة الطائف، في السادس من شهر رمضان القادم.

وكان الأمير ماجد قد استقبل في مكتبه، صباح اليوم، عددًا من المسؤولين في وزارة الصناعة والتجارة، لبحث سبل إقامة معرض الصناعات الوطنية الأول بمدينة الطائف، في السادس من شهر رمضان القادم.

الأمير ماجد بن عبد العزيز، في مكتبه الخاص في قصر الينابيع في الرياض، مع عدد من المسؤولين في وزارة الصناعة والتجارة، لبحث سبل إقامة معرض الصناعات الوطنية الأول بمدينة الطائف، في السادس من شهر رمضان القادم.

وكان الأمير ماجد قد استقبل في مكتبه، صباح اليوم، عددًا من المسؤولين في وزارة الصناعة والتجارة، لبحث سبل إقامة معرض الصناعات الوطنية الأول بمدينة الطائف، في السادس من شهر رمضان القادم.

وكان الأمير ماجد قد استقبل في مكتبه، صباح اليوم، عددًا من المسؤولين في وزارة الصناعة والتجارة، لبحث سبل إقامة معرض الصناعات الوطنية الأول بمدينة الطائف، في السادس من شهر رمضان القادم.

الأمير ماجد بن عبد العزيز، في مكتبه الخاص في قصر الينابيع في الرياض، مع عدد من المسؤولين في وزارة الصناعة والتجارة، لبحث سبل إقامة معرض الصناعات الوطنية الأول بمدينة الطائف، في السادس من شهر رمضان القادم.

وكان الأمير ماجد قد استقبل في مكتبه، صباح اليوم، عددًا من المسؤولين في وزارة الصناعة والتجارة، لبحث سبل إقامة معرض الصناعات الوطنية الأول بمدينة الطائف، في السادس من شهر رمضان القادم.

وكان الأمير ماجد قد استقبل في مكتبه، صباح اليوم، عددًا من المسؤولين في وزارة الصناعة والتجارة، لبحث سبل إقامة معرض الصناعات الوطنية الأول بمدينة الطائف، في السادس من شهر رمضان القادم.

بنك الامم المتحدة للتجارة
THE NATIONAL COMMERCIAL BANK
The First Saudi Bank

عميلنا العزيز ..
دقة وكفاءة خدماتنا لك ..
هدفنا الأساسي ..
فناعدنا بضبط الاتصال معكم ..
عنوانكم ليصحح هو السبيل ..
للاقتصال بكم ..
ففضل تجديد عنوانكم ..
وزرتم هاتفاً بالكتابة ..
إلى الفسخ الذي نخدمكم ..

وكذلك نأخذ وتقدرنا
البنك الامم المتحدة للتجارة
إدارة العلاقات العامة المركزية

أكثر من ألفي مليون ريال لمشروعات الطرق والاتفاق وتحسين مداخل مدينة الطائف

بلغت التكلفة الاجمالية لمشروعات الطرق والاتفاق وتحسين مداخل مدينة الطائف أكثر من ألفين مليون ريال خلال الخمس السنوات الماضية.

وتضمنت هذه المشروعات كافة الكباري والجسور والاتفاق والطرق الدائرية حول مدينة الطائف والتي انشئت في إطار الجهود التي تبذلها الدولة بتوجيه ودعم من حكومة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الأمين وتبني الدولة مشاريع مدينة الطائف اهتمامها البالغ باعتبار أن مدينة الطائف تعتبر من أهم مناطق الاصلاف بالملكة.



وزير الصناعة والكهرباء يتفقد مصانع «سافكو» بمنطقة الدمام

قام معالي وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعزيز الزامل بزيارة تفقدية للمصانع الثلاثة التابعة لشركة الاسمدة العربية السعودية (سافكو) وهي مصنع البوريا ومصنع حامض الكبريتيك ومصنع الملائيل الجديد حيث اطلع معاليه في هذه الزيارة على سير العمل في مرافق مصنع الملائيل الجديد الذي بدأ تشغيله التجريبي في الاسابيع القليلة الماضية.

وتستخدم مادة الملائيل لإنتاج صلبات الفوسفات والديكورات والخرسانة والادوات المنزلية وغيرها وهذا المنتج يكون سافكو قد ادخلت منتجاتها بتركيزها الجديد على الصناعة في المملكة.

والجدير بالذكر ان سافكو قد حققت اعل رقمًا إنتاجيًا في مادة البوريا في عام ١٩٨٤ م حيث بلغ ٣٥٠٠٠٠ ألف طن متري مقارنة في الإنتاج للعام الذي قبله ١٩٨٣ م وبالنسبة ٣١٨٣١٨ طن متري.

وقد حققت الشركة ارباحًا تزيد عن ارباح عام ١٩٨٣ بنسبة ١٢٪ تقريبًا حيث بلغت وتوقع سافكو ان تزيد الإنتاج للعام الحالي ١٩٨٥ م بسبب دخول مصنع الملائيل الجديد في مراحل الإنتاج في الاسابيع القليلة القادمة.

صرح بذلك عضو مجلس الإدارة ومدير شعبة الشؤون المالية والاقتصادية السيد عبدالله خياط وعقب الجولة اجاب معالي الوزير على اسئلة الصحفيين وعن سؤال خاص «للدولة» عن الوصية التي كان قد اصدها مجلس شيوخ الغرف العربية الخليجية خلال اجتماعه الشهر الماضي عن ضرورة الدخول في حوز مع دول السوق الأوروبية

الفريق آل الشيخ يتفقد مشروعات الأمن العام في مكة المكرمة والمشاعر

الرياض - واس : يقوم مدير الأمن العام الفريق أول عبد الله بن عبد الرحمن آل الشيخ برفقة ثلاثة من كبار المسؤولين في جهاز الأمن العام في مكة المكرمة والمشاعر المقدسة وجمدة.

وتأتي هذه الجولة في إطار الاعمال الخطة أمن الحج للموسم القادم وللإطلاع على سير العمل في مختلف مشروعات الأمن العام في مكة المكرمة والمشاعر المقدسة والوقوف على سير العمل في مختلف مشروعات الأمن العام في مكة المكرمة والمشاعر المقدسة والوقوف على سير العمل في مختلف مشروعات الأمن العام في مكة المكرمة والمشاعر المقدسة.

٦١٥ مليون ريال لتنفيذ عدد من المشاريع بمصلحة مياه ومجاري المدينة المنورة

المدينة المنورة - واس : تقوم مصلحة مياه ومجاري المدينة المنورة بتنفيذ عدد من المشاريع خلال العام المالي ١٤٠٥ - ١٤٠٦ حيث يجري العمل حاليا في تنفيذ الجزء الاول من المرحلة الرابعة من شبكة المياه الرئيسية في المدينة المنورة بتكلفة اجمالية بلغت ٦١٥ مليون و ٦١٠ ألف و ٦٥٠ ريال.

ذكر ذلك نائب المدير العام لمصلحة مياه ومجاري المدينة المنورة حسن حمزة حكيم واصاف بأنه : يجري سؤال اخير الى معاليه عن الآراء التي بدأت تأتي بتفقد الميزانية التي تبذلها الدولة في بعض الدول على هيئة منح صناعية.

وقال ان ذلك قد حدث بالفعل وقضا بتقدير اسمه الى كل من السعوديين والجنابيين ولكنه يأخذ بالصورة المطلوبة حتى الآن . هذا وكان قد عقد اجتماع مجلس ادارة شركة الاسمدة العربية السعودية سافكو الاول لعام ١٩٨٥ م برئاسة رئيس مجلس الادارة والعضو المنتدب معالي المهندس محمود عبدالله طيه وذلك بالرياض في قاعة الاجتماعات بجنى الشركة السعودية للصناعات الاساسية سابقا وقد ناقش المجلس عدة موضوعات اهمها التصديق على الميزانية المعتمدة حيث بلغت ارباح العام الحالي المصغر ١٩٨٥ م ١٦٣ مليون ريال تقريبا .

والقرار السوي الذي سيرعى على الجمعية العامة العادية السادسة عشر والمقرر عقدها في ابريل من هذا العام ١٩٨٥ م .

غدا.. تبدأ خدمات النقل الجماعي في الاحساء

الاحساء - واس : تبدأ الفكرة السعودية للنقل الجماعي يوم غد الاثنين بتقديم خدمات النقل الداخلية بمنطقة الاحساء وذلك بتشغيل ثلاث خطوط جديدة في كل من الهفوف والمبرز.

وذكر مدير الفكرة بالمنطقة الشرقية حين اخذ السان بأن الخط الاول يقرر ان يبدأ من شارع العقير بالهفوف ويتجه بينما الى سوق الخضار ثم الى شارع الرقة ثم الى شارع عمر بن الخطاب حتى تقاطع شارع الجامعة ثم يتجه شمالا حتى شارع الرياح ثم يتجه بينما حتى شارع المستشفى المركزي وتبدأ الخدمة على هذا الخط من الساعة ٦ صباحا حتى الساعة ١٠ مساء بمعدل رحلة كل ٢٠ دقيقة.

ويبدأ الخط رقم ٢ من مدينة المبرز شمال قصر ساهود الى شارع الامير عبدالعزيز بن جلوي ثم يتجه جنوبا الى شارع المبرز ثم الى شارع الملك فهد ثم يتجه الى شارع الكور ثم يتجه الى شارع الملك خالد بمنطقة العائيل ثم يتجه الى شارع ابو بكر الصديق حيث يتجه شرقا ليقابل شارع الجامعة ثم يتجه جنوبا حتى الجامعة وتبدأ الخدمة على هذا الخط من الساعة ٦ صباحا حتى ١٠ مساء بمعدل رحلة كل ٢٠ دقيقة.

كما يبدأ الخط رقم ٣ من محطة الشركة الصناعية بالمبرز شمال قصر ساهود حيث

شكر تعزني

آل ظافر وأحارمهم
يسكرون كل من واساهم في فقيهم
الفاطمة الشيخ

ناصر بن ظافر

سواء كان ذلك من نوراً أو برقاً أو
هاتفاً نسأل الله أن يتقبل الفقيد
بواسع رحمته وإن لا يرهم مكرهاً في
عزير لديم

إن الله وإننا اليه راجعون

يقول مكتب المتد
للتجارة والصناعة
عن قنصلية سيدة ونيت سفرتم
٥٠٥٥٢٤٢ / نقل السعودية .. فارغاً من
عليماً إن ساهم مكتب المتد بجمدة .. أزال إدارة
المرور بجمدة وله أشكر

مبروك
في ليلة الجمعة الموافق ١٤٠٥/٧/٢
عقد حفل الشاي وعيد الزمان صاحب
على كريمة الشيخ / محمد رياض بن حمود
فألفناه في البنين

تقدم فواد عبد الله باناجه
مؤسسة
أخاقد منحة مكفولة السيد / محمد بن خضير الوتراني
التفويض الخيرية المأمل جواز سفرتم : ١٣٠٢٢٨١ صادر
من تونس وإقامته رقم ١١٧٢٥٢ / صادر من جدة - تأشيرة خروج
وعودة دائرته سرحاً لم يصدر لها جواز سفر لها جواز سفرتم

اعلان الشئون الصحية بعبير بيان المناقصات المطلوب الاعلان عنها لبلدية الطائف اعلان

بيان بالمناقصات المطلوب الاعلان عنها لبلدية الطائف

تعمل إدارة المجاهدين العامة من الممتلكات التالية :-

١. متاعية رقم (٣٣) للمرة الثالثة تسوير مراكب حراسة خط التباين مع تنفيذ المبادى المختصة باقية القيمة ١٥٠٠ ريال واخر موعد قبول الطلعات يوم ١٤٠٥/١٢/٢٥ وفتح المقاريف الاولى على يدى
٢. متاعية رقم (٣٤) للمرة الثالثة صيانة سكن حراسة خط التباين من المبادى الجامعة لمدة عام قيمة التغطية للنفقة الواحدة ٣٠٠ ريال واخر موعد قبول الطلعات يوم ١٤٠٥/١٢/٢٥ وفتح المقاريف اليوم الاولى على يدى
٣. متاعية رقم (٣٦) تنفيذ ميثاق مكاتب مستودعات بقر الادارة بالرياض قيمة النفقة من الشروط ٨٠٠ ريال واخر موعد قبول الطلعات يوم ١٤٠٥/١٢/٢٧ وفتح المقاريف اليوم الاولى على يدى
٤. متاعية رقم (٣٧) تنفيذ مغفلة للسيارات بقر الادارة العامة بالرياض قيمة النفقة من الشروط ٣٠٠ ريال واخر موعد قبول الطلعات يوم ١٤٠٥/١٢/٢٧ وفتح المقاريف اليوم الاولى على يدى

تمديد اعلان مزايمة

تقل ادارة تعليم البنات بالمدينة المنورة عن ريفيتها استئجار مبنى للتدريس الابتدائية العادية والظروف بها على دلا من مبانها العالي وقتد وقد الشروط التالية .

- ١ - ان يكون المبنى مساحته وسعيت البناء .
- ٢ - ان يحتوي المبنى على ثلاثون غرفة مساحته كمتنول دراسية .
- ٣ - ان يكون المبنى مزودا بالهواء والكهرباء ذات التجه العالي لتسهيل المكيفات وبقيّة الاجهزة .
- ٤ - ان يكون المبنى بعيدا عن اماكن التجمعات ومعارض البنين .
- ٥ - تكييف المبنى .
- ٦ - ان لا يكون سبق تأجيره لادارة حكومية واخرى بسبب طلب الملك .
- ٧ - ان لا يكون الملك من مساهري الرئاسة او مع شركاءه .
- ٨ - ان يكون المبنى مملوك بصفة شرعية .
- ٩ - استصدار المخطط لتبني جميع الاملاحات وتنفيذها التي تراها الادارة ضرورية عند الاستئجار .

اقبل المخططين الذين يتقدمون بتأجيرها عن الشروط المطلوبة التقدم الى ادارة تعليم البنات بالمدينة مسوحا بطلبه اقرار الاجرة وكرم الفيلون كم اقرار صورة مصدقة من ملك الملكية

● يعلن حزام مزعل المقاطي عن نقد
استمارة أجرة جيب يكب مروديل ٨٢
رقم ١٦٧٩٩٥٧ صادرة من الطائف -
يرجى من يتشر عليان ان يسلها
الى مرورو الطائف -
● يعلن الهادي شيخ الدين الخليفة عن
قعد بطاقة القامته رقم ٩١ تاريخ
١٩٥٠/٢٧ صادرة من جوازات
الطائف -
يرجى من يتشر عليان ان يسلها
الى جوازات الطائف -
● يعلن حزام مزعل المقاطي عن نقد
لوحه ايامة جيب يكب مروديل ٨٢ رقم
١٦٧٩٩٥٧ صادرة من الطائف -
يرجى من يتشر عليان ان يسلها
الى جوازات الطائف -

تعلن امانة مدينة جدة عن طرح المزاومة التالي / يمانها :-

١- المزاومة كما جاز في وقتيل وميناة سوق الفاكهة الجديد - وبقها ١ - مرصع النسخة ٢٠٠٠ - اخر موعد لتقبل الطماط ١٩٠٥/٧/٢١ - موعد فتح المزاومة ١٩٠٥/٧/٢١ - الموعد التقديري لبيت في المزاومة ١٩٠٥/٨/١١

٢ - يمكن انصاءات على شروط ومسطحات المخرج من الادارة المالية المركزية بأمانة مدينة جدة مقابل المبلغ الموضح بالية.

٣ - يجب اعلان صورة من السجل التجاري وشهادة الزكاة والدخل ضمن الطماط المقدم سارية الفصول.

٤ - تقدم الطماط بالادارة المالية المركزية - قسم الروادات - في اساءة مفقطة ومضمونة بالبيع الحسري في التاريخ الموضح اعلاه ويقتضى على المظروف بخصم واضح من المزاومة كاملا.

٥ - يرفق بالطماط ، ضمان بنكي ٢٠ % من القيمة الاجالية للطماط المقدم.

٥ - اخر موعد لتقدير الطماط هو نهاية اليوم الرسمي من التاريخ الموضح عليه قرين للمخرج وسوف تفتح المقاريف المسجلة في الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي

٦ - لا يقبل اي اعلانات بعد الوقت المحدد اعلاه - والله اعلم

اعلان

يعلن البنك الزراعي السعودي ببشة عن رغبتة في اساءة نظامه مبنى البنك الزراعي ببشة الى مؤسسة نظاما لمدة سنة اعتبارا من ١٩٠٥/٨/١ على اى مؤسسة وطنية ترغب في ذلك بتقديم عرضها على مدير البنك الزراعي ببشة في موعد القاء ١٩٠٥/٧/٢١ على ان يكون العرض مصحوبا بالية

١ - صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل

٢ - صورة من السجل التجاري.

٣ - ضمان بنكي مبدئي بقيمة ٢٠ % من قيمة العرض

٤ - بيان والخدمات السابقة بأعمال النظام

وبالله التوفيق.

٢٤ م
يحصيها من الجنوب ملك طيف
عبدالله وأخوانه بطول ٢٨ م
يحصيها من الغرب السيل التافط
٢٥ م
كما أن مدخل الأرض من الـ
الشرقية من بوابة رسمية كبيرة -
لفي كل من ليدية مبانق في بيت
الحكمة الفرعية بمبانق في خـ
شورين من تاريخه والله ولي التوفيق
عقد عبدالله ساحة مساعد الدين
من بعد لوحة سيارة قلاب ذهبا
مويدل ٨٤ والذي يحمل لوحة -

اعلان

تعلن ادارة تعليم البنات بسكة الكرمه عن حاجتها الى استئجار مبنى ليكون مقرا لمدرسة البنات والسابعة والاعلامية بسكة الكرمه المكونة من جيل قبله من مبناها الذي انشاهه سول فيلبي ويبلغ مساحته ثمانية اعل على ارضه التي استأجرها على ان يقرن على سول فيلبي خلال التساع الفرعية ويطلب الجيش الموجه به فناء ملائكة لفسحة الطالبات ٢٠ شرفة ان يكون متص للفضول الدرابية ويتوفر به القروط الصحية ومزودة باناء والكهرباء والتفونن وان امكن ذلك فعلى الاخوة المواجهين من يودع ادهم اذ ان المساحة المتصم الى ادارة تعليم البنات ان يكون متص للفضول الدرابية ويتوفر به القروط الصحية ومزودة باناء والكهرباء والتفونن وان امكن ذلك فعلى الاخوة المواجهين من يودع ادهم اذ ان المساحة المتصم الى ادارة

التي فيها حيدروا من يثقي بن جدي
مقرين ان من الجارى في ملكه وقت
تصرفه وحوله كامل الدار ارضا وبناء
المنية وبمسرح التتابع له المبنى
بارتفاع ثلاثة امتار بجميع ما اشتملت
عليه من المنافع الفرعية والفرعية
الواقعة برأى من الجهة الشمالية
من ضواحي الطائف والمدينة على القطعة
رقم ١٦٦ من مسطط الزرق ٢
والمحدودة بـ :
○ ايضا من الشمال القطعة رقم ١٧١
وطول الضلع ٢٠ مترا
ويحدها من الجنوب القطعة رقم ١٧٢
وطول الضلع ٢٠ مترا
ويحدها من الشرق شارع وطول
الضلع ٢٠ مترا

تعلن ادارة تعليم البنات بصفة الشركة العامة لجميع الاخوة المواطنين من توجه لديه دار لتعليمها
مقرر لخدمة البنات الابتدائية الاولى بصفة الشركة في الجزيرة نظرا لطلب اخلاء مبناها الحال
فمن توجه لديه دار مناسبة وغرفها مستعدة للقبول الفوري وتتوفر الشروط الصحية ومزدودة
بماء والكهرباء والتلفون وان امكن ولا تقل غرفها عن ٢٥ غرفة التقدم الى ادارة تعليم البنات بصفة
الجزيرة مصطحبا معه استمارة + مصطلح المبني + سة شرعي - ثلثه للوقوف
والتكلف عليه واتخاذ الاجراءات اللازمة لذلك وعلى كل واحد وجه السرعة -
والله ولي التوفيق .

اعلان

تعلن امانة منطقة عسر عن رخصتها في بيع عدد من السيارات الرجعي - فاعلى من يرغب شراء
هذه السيارات او بيعها بطريق المزاد العلني التي سيتم على ارض المستودعات المركزية لامانة
منطقة عسر بطريق الصناعية خميس محيط وذلك بعد تمام الساعة الرابعة من عصر يوم الثلاثاء
الواقف ١٤٠٦هـ - ١٤٠٦هـ .

وبعدما من الغرب القلمة رقم ١٧٠
وطول الضلع ٣ مترا
فن له معارضة في ذلك التقدم
لتاريخه الشار إليها خلال شهرين من
معارضة والده الموقر.

● تعلن إدارة الأحوال المدنية بالطاقف
بأن تقدم له المدعو محمد بن محمد ابن
علي خدرسي بطلب إضافة اسم قريبته
وذلك بحسب إفادة نفسه الصادرة برقم
٧٧٧٧٤ وتاريخ ١٢/١٢/١٩٧٧ هـ سجل
الطاقف ليكون اسمها وبعد الاكمال هو
(محمد بن محمد بن علي خدرسي
الطوبقري) وانها اذا تاملت على ذلك تأمل
في حالة وجود معارضة من شخص ماعليه
واجبنا خلال شهر من تاريخ نشر هذا
الاعلان والموقر.

١٤٨ متر في يسكر الى الغرب بطول ٢٦
يعود في نفس الاتجاه بطول ٢٦ متر .
٣ - بمعدنا من الجنب المحرو القاتمة
٣٦ متر .
٤ - بمعدنا من الجنب ملك خدرسان
وملك عبدالله وعائنه ومالك عبيد
عبدالله بطول ٣٦ متر في يسكر الى الغرب
٢٥٠ متر في يعود في نفس الاتجاه بطول ١٦
يسكر الى الغرب بطول ٥٠ متر في يسكر
نفس الاتجاه بطول ٩٨ متر .
٥ - وسبنا من الجهة الجنوبية
٦ : ثانياً - امهات المجاور والمساحة ١٤
٢٨٢ متر (٢٨٢ متر) .
١ - بمعدنا من الشمال ملك يحيى بن
٢ - يسكر الى الغرب

اعلان

رقم المنافسة ١٠٤ اسم المنافسة توريد سيارات تبريد لتقل الامصال واللقاحات للطب الوقائي .
قيمة المئذنة الواحدة : ٣٥ ريال موعد تقديم المقاصد يوم السبت الموافق ٢٧-٨-٩٦ موعدا فتح
المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ٢٧-٨-٩٦ م.
حفظكم الله وتوفيقه.

اعلانات مكتب الباحة

○ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالباحة للصوم
بانه تقدم اليها المواطن عبد الرحمن بن عبدالله بن
دخيل الله الغامدي - من اهالي - رجب -
(بالاعلا) - واتى اليها قائله انه من الجازي في
ملكه وقد تصرفت كامل الارض السكنية الواقعة
في قرية (رجب) - بالاعلا) واتى اليه انه قد
تبرع بالارض من ولادته عبدالله بن دخيل الله
بن الغامدي واخيه من قبل عام ١٣٨٢ هـ والريضة
عنه الخط العام وسرحه واليهن حدودها وطوايفها
فيما يلي :

[illegible]

١ - الأرض المسماة : شعب الفيش أرض
سكنية وحولها كما يلي :
- هلال : يحدها تيف وأرض عركت بن
عبدالله بطول يبدأ من الشرق إلى الغرب
(٣٠ر٣٠ = ١٧ + ١٣ر٥٠) متر
- جمادى : يحدها ملك حداد بن محمد بطول
الضلع الضلع ٣٣ر٥٠ متر .
- حنينا : يحدها السبل النافذ بعرض ٢ متر
بطول الضلع ٣٠ر٤٠ متر .
- غيا : يحدها السبل بعرض (٤) متر وملك
مشرف بن مسفر بطول يبدأ من الشمال إلى
الجنوب ويصل إلى

[illegible][illegible]

قيدت النسبة الواضحة ١٠٠٠ ريال موعده تقديم الحسابات يوم الاثنين الموافق ١٤٣٥هـ موعده فتح المقاريف العامة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ١٤٣٥هـ .

تمت وزارة الصحة من طرحها في المناقصة العامة المبينة بما يلي: بموجب الشروط والوصايف التي يمكن التمسك بها على ما هو المذكور في القيدتين العامة والخاصة للامانة العامة للهيئة الوطنية لأمن وإدارة المخدرات من موعدها تقديمها مشغوة بطلب ضمان التغطية المالية بكنس خمسة ٥٠ من قيمة المبالغ الإجمالية وشهدت تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول وصورة من السجل التجاري واشتركت الفرقة التجارية .

تقدم الحسابات في مكتب المشتريات بوزارة الصحة في موعده انهاء الساعة العاشرة

1. The first group of people who are interested in the results of the study are the researchers themselves. They want to know if the study was successful in achieving its goals and if the data collected is reliable and valid.

2. The second group of people who are interested in the results of the study are the participants. They want to know if the study was fair and if their data was used appropriately.

3. The third group of people who are interested in the results of the study are the stakeholders. They want to know if the study was useful and if the results can be applied to their own work.

4. The fourth group of people who are interested in the results of the study are the general public. They want to know if the study was interesting and if the results can be used to improve their lives.

5. The fifth group of people who are interested in the results of the study are the funding agencies. They want to know if the study was worth the money they spent on it.

6. The sixth group of people who are interested in the results of the study are the media. They want to know if the study was newsworthy and if the results can be used to create a story.

7. The seventh group of people who are interested in the results of the study are the policy makers. They want to know if the study was useful and if the results can be used to create policy.

8. The eighth group of people who are interested in the results of the study are the educators. They want to know if the study was useful and if the results can be used to improve their teaching.

9. The ninth group of people who are interested in the results of the study are the students. They want to know if the study was interesting and if the results can be used to improve their learning.

10. The tenth group of people who are interested in the results of the study are the community. They want to know if the study was useful and if the results can be used to improve their community.

[illegible]

قالوا عن «العواد» في الذكرى الخامسة على رحيله



ان العواد علما وسيظل علما يتقدم الصفوف مهما تعددت الشخصيات التي تستحق أن تعد في الاعلام.

كان مغنيا مازال يشد نغمة في منتصف قصيده .. فكانه في أصداء الأمسيات حينما متجددا للشباب وللحفوان وللأمل .. فكانه بعد موته الجسدي — يضوي ويتحرك — ويشد ويتأمل بغير الجيب ويشد كماء الورد.

بقي العواد الشعلة التي أسرحت ليل الفكر .. واضاءت الطريق للجيل التالي من بعده .. وإذا كان هذا الجيل يحترق مناسقا مع افكار العواد التي فبهته لجرائها وسبقها واصرايتها الغريبة في تقديم جرعات فكرية اوجدت هيكلا منظما للفكر الانداعي.

اصر العواد على ان يقود حركة التجديد وان يثبت بالتجربة ومن خلال اثاره التثوية والشعرية ومن خلال إجاباته وردوده الادبية .. ان العطاء لا يتحقق الا من خلال الاصرار على تغيير المفهوم.

وإذا كان العواد قد عاش حياته متغلا بحكمة «زوائد» فانه لم يكن بعيدا ايضا في فكره ومسلكه وحياته عن «تيسه» الذي يعتقد بأن الحياة تجربة في حالة صدام مستمرة مع ما ومن حوله لانه ينظر الى الحياة بمعابر خاصة .. ويرى ان قبل بلده الاثري باستمرار بل وبطال بالثقوب بصورة قد لا تكون مكنة قياسا الى طيبة البشر وتكوين الانبياء ..

لو كان العواد — رحمه الله — حيا بيننا لما كان اسعده هذا الضجيج حوله وحول قيمته وقته .. فقد كان من المؤمنين بأن حياة العظم لا تنبئ بموته — ولقد عاش «العواد» من خلال فكره وعظاته الشعرية حياة عظيمة .. وهذا الضجيج الذي يطن من حولنا الان هو مصداقية عظيمة تلك الحياة والتي لم تتجمرت الجسد .. بل امتدت بقاء «الآثر».

جدة — ندوة الادب والثقافة — كتب ميمر خوجه بكه :
الرائد الصالح محمد حسن عواد قال عنه انداده وتلاميذه الغي الكثر وتحدث عنه القاد بما هو اهل له وفي ذكره الجامعة تأخذ بعض الذي قيل عنه رحمه الله .. محمد حسن عواد .. اسم كبير في دنيا الادب في بلادنا .. كبير الى حد انه يعد بحق علامة بارزة لهذا الادب .. فهو رائد الازل وعملاته وقادته نهضة منذ بقاءه الى ان لقي

ان العواد مقامة مثالية في ميوان الجبل الجديد .. ذلك لانه وهب نفسه للوطن واعصر حمة ودمه وشبابه واعصابه نثرا وزهرا فكان في مراحل حياته الادبية — في وشابا وكهلا — مثال الجهاد والصحة والقداء .. الجهاد في نشر الثقافة العربية بين الجبل والصحة في مجال النضال عن الحرية الفكرية والقداء في سبل اعلام جمل الوطن وبالأضافة الى خصائصه السابقة نرى فيه ذخيرة من الاخلاق القاطنة التي تصل الى انكار الذات وحب الخير للقطب والهدى الى عقبيه فقه تصبغ في روحه المصورة في بوقه الازل الربيع.



عزير ضياء



عبدالله الجفري



محمد سعيد باعشن



عبدالله الحصين



د. هاشم عبده هاشم



د. عبدالله مناع



محمد حسن فقي



عمود عارف

حوار لم يكتمل مع الشاعر



«بريشة الفنان نسيب بوهدان»

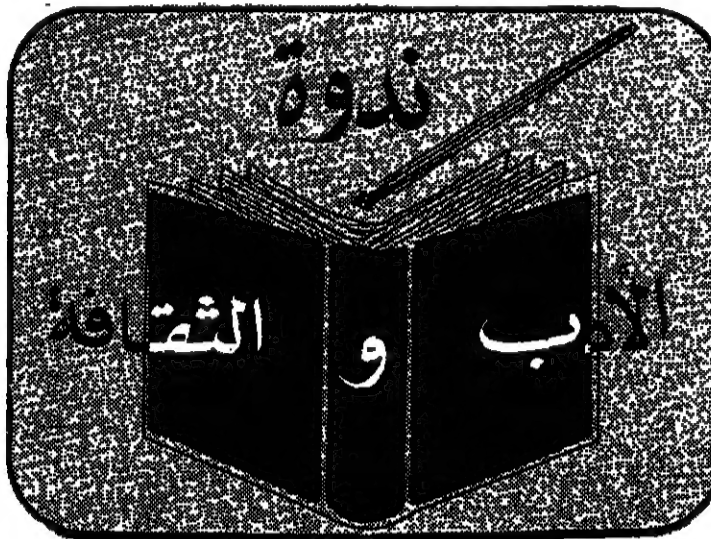
عطفًا وأمانًا ؟
كيف أصبحنا ملايين
ولكننا غفلة ؟
وخذونا خافين
فاستأخروا الأرض والغرض
ولا زالوا يدوسون علينا كل يوم !!
هذه أسئلتي «وناكهل» جاءت جائرة
فأجبتني «وناكهل»
□ إنتظري يا خبيدي
لن أقول اليوم حكمي
إن للتاريخ حكمًا سيقل
عندما يصبح للرأي
مجال ؟



شعر
محمد
أحمد
الحسائي

فليأذا صار أخفاذك
في هذا الزمان
يرفضون الضيم من أجل الأمان ؟
ثم لا يلقون إلا القتل
والتشريد في ظل الهوان !!
أو تلقى الشاة عند الذئب

أيها الكهل المبجل
أذن مبي وتمهل
وأعطني الفرصة حتى أشألك
وأجبتني ..
وتخجل
أنت قد عشت مع الانحدار
أيام البطولات وأعوام النضال
يوم بدر
يوم ذي قار
ويوم القادسية
ثم أنتخرت مع ذات الصواري
وضربت البخر والصخراء
في ركب المعالي



إشراف: رفيق عبد الكريم طيب



عبدالمعز الراعي

«دار الرفاعي» تقدم «معجم مصنفات القرآن الكريم»

○ صدرت في العراق مؤخرًا عن دار الرفاعي للنشر والطباعة الرياض لصاحبها معالي الشاذل عبدالعزير الرفاعي أحدث إصدارها كتاب «معجم مصنفات القرآن الكريم» تأليف الأستاذ الدكتور «علي شراح إسحق الشبيبي» ويقع في أربعة أجزاء مجموع صفحاتها ١٩٠٠ صفحة من الحجم المتوسط . وفي هذا الكتاب من مطلق الاهتمام بالقرآن العظيم وعظمته وجماله ذات الدور الكبر في نور الحضارة الإسلامية المعاصرة وسهلا للباحثين وطلبة العلم واغنيين والفكرين .. فهنا شامل لاكترا مكاتب عن القرآن المبين منذ القرن الهجري الأول ، وحتى العام الهجري الثالث من القرن الخامس عشر مرورا بأحدى عشرة سنة مصورة من الجهد .
ويذكر المعجم على : أي القرآن وسورة واحرف وأحكام القرآن وأسباب النزول وأصناف القرآن وبلاغته وأعرابه وتجيده ورجوعه معاني القرآن وتفسيره والدراسات القرآنية ورسمه وغريب فضائل وقراءات وصحابة القرآن وأحكامه والفتاوى ومعاني القرآن والنسخ والتبديل ولفظ القرآن والرجوع والظاهر .
وهو كتاب لا يستغنى عنه أساتذة وطالب مدارس تحفيظ القرآن والمعاهد والكتليات الإسلامية والقارية للظف في كل مكان .



عبدالحق ابراهيم

علي شبيبي

ما رأى نادي جدة الأدبي ؟

○ في حفل الكرم الذي أقيم مساء الاثنين «دعاء» على حسن شبيبي» للادب المبدع الأستاذ «عبدالحق ابراهيم» جريه مؤخرًا . أفرح عدد من الأدباء ان يقيم نادي جدة الأدبي بإطلاق اسم الراحل الأستاذ محمد حسن عواد على إحدى القاعات التي يضمها مبناه الجديد تحت الأتواء الآن .
فما رأي سعادة الأستاذ عبدالفتاح ابراهيم» رئيس النادي ؟

... و «أبو مدين» .. يتذكر على ضفاف النيل

جدة — ندوة الادب والثقافة — ميمر خوجه بكه :
بشكل الأستاذ «عبدالحق ابراهيم» على كتابة ذكائه الضخمة وتجربته مع الصحافة خلال فترة من الزمن وبمستقل التجارب بعدد من الحكايات التي مرت بالذاكرة «أبراهيم» أبو «سود» سبب جزء من هذه الحكايات في أرض الكنانة حيث عاش السبور الماضي الى القاهرة لقتناء عدة أيام هناك .
الفرق بين «أبراهيم» كادوا على انه يستغل فرصة تواجده هناك للاتصال بعدد من رجال الادب والفكر ليكنوا سيرافق نادي الادبي في موسم الجبل ؟

لا يعرف الشعر بالنقاد

عبدالله محمد جواد علي «القسم الثقافي» جريدة الرياض



عبدالله جواد علي

يطالبني الاخ الزميل عرر صفحة ثقافة اليوم بجريدة الرياض ان اتيه بدليل واحد على تأييد رأي المنشور في مجلة اقرأ حول شعر الحداثة والذي جاء فيه ان الشكل هو اهم مالى القصيدة والشكل في هذا الشعر الحديث سالب ومضحك ومائع ، اما بحري هذا الشعر فلاشيء على الإطلاق) .
ثم يرد فيقول اني تخمين عاينا من عمر التجربة الحديثة هذا القول لان عددا كبيرا من النقاد قد وجدوا في الشعر الحديث اشياء عديدة بل جيدة وهامة ، وبهذا الصلرف فانا اني تجارب القط وعز الدين اسماعيل واحسان عباس وشكري عياد وعشرات غيرهم . انتهى

من صريحيات ثقافية، غرائب الثقافة!!

بله اقرأ/ مجلة البليدة العدد ٨٤١ ج ١ ١٤٠٥ هـ
تحدثت الزميلة البليدة مقتطفات مما كتبت الذي بعد احد الايام الفاضلة للمعدة النادرة لا يعرف الحق بالرجال ولكن اعرف الحق عرف الله) وانا اقول لك يا عزيبي قيسا على ذلك لا يعرف الشعر بالنقاد ولكن اعرف الشعر اولا تعرف الله) انك الفارجع هو الشعر على الإطلاق .
والك هذه القصيدة لاحد رواد الشعر الحديث ولاشئى ساجح عليك بشر من هم في طور التجربة هؤلاء لا يعرفون :
كانت لتعوي بالرجل الرذل والادبا بالسيدة الخضراء وتلافي في رضى الفطش وتادبا في مرع طفلي وفارحا في استمحاء وتجسس كل ما مورا ليد الاسر وقاضيا الاسرار وبفرقا



... وكلمة الى «الجرجاني» في «مسارات» (المسائية) !

قرأت بكل الاهتمام كلمتك الناقدة البصرة بعدد: (المسائية) الغراء ليوم السبت ٢٦ جادى الاوى الماضى تحت عنوان «مسارات» وأهني الساحة الثقافية في بلادنا بروجودك قلما نزيها وناصحا أميناً... ونقاداً متمكناً «يعطى ما لله لله .. ومالقصير لقصير» .
ولقد حاولت أن أقرب منك لاصرف عليك .. وتساءلت هل هو «الجرجاني» : «القاضي» الشاعر ابو الحسن على الذى ولي القضاء في جرجان والرأى ؟ أم هل هو «الجرجاني» : «اللغوي» الامام عبدالقاهر أم هل هو «الجرجاني» : «المتكلم» «الاشعري» «الفيلسوف» على بن محمد ؟
أم «الجرجاني» «الطبيب» الشهير عيسى بن يحيى .. الذى كان من تلاميذه «ابن سينا» ؟
قالى اى من «الجرجانيين» تتسب ؟
.. وإن كنت أراك الى روح «القاضي» أقرب .. ومن جاني أقول لك : ليس عندي «إصرار» على «مكان ما» لشاعر ما .. وما لاحظته سيكون موضع اهتمامي .. ورحم الله امرأ اهدى أينا عيوننا .
وأترجه اليك بدعوتك مشكورا للاسهام في إذكاء وهج «الاجتماع الجيدة» على «صعيد المضمون النقي» في هذا الملحق — على حد قولك — .. فما رأيك ؟

رفقي الطيب

«الحداثة» .. ماها .. وما عليها !

يصرفه الناس . فهم في أغلب الأحيان ليرضون بواقع الحياة الحزري . وإنما يروم أن تبقى أطلالا شاهدة على ماضيه المذتر حينما يصبح الإنسان في هذا الموقف . فانه لا يستطيع أن يتحرك مع حركة الزمن . وبالتالي يكون حكما عليه بالشهوة في الفكر والأدب .

غير أن موضوع الحداثة يجب أن يؤخذ بعين الاعتبار . فليس من المنطق أن نؤذيها في غلبتها المستمر . بل يجب أن تبقى لنا شخصيتها الأدبية التي تستطيع أن تستوعب الاتجاهات الأدبية والمذاهب النقدية . ثم يلوثرها في صالح الموقف الأدبي .

في لقاء أدبي أجرته مجلة «الجرب» التي يشرف على تحريرها الأستاذ علي عمر عسوي وتصدرها الفرقة التجريبية الصناعية بابا .. مع الأستاذ الدكتور بكرى شيخ أمين .. قال رداً على سؤال عن «الحداثة» ورأيه فيها مايلي :

« فكرة الحداثة فكرة أصيلة . يجب أن تكون في كل إنسان . يجب أن تتصور الزمن . ونسب العصر . واستطيع أن أقول أن الإنسان حينما يتخذ انه أصبح مفصولاً عن المجتمع ثم أن هذا الإنسان صار مته كحياته على حد سواء هذه الظاهرة نجدها في الرجال الذين تقدم بهم العمر . كثيرون منهم يصحون غاضبين من تصرف



محمد عبدالله ملياري



عبدالهادي الملياري



صلاح عبدالمبار



بدر شاكر السياب



أدونيس

محمد عبدالله ملياري» يفتتح باب الحوار الموضوعي حول قضية «الحداثة»

.. ومحدثونك عن الحداثة

الحداثة في الشعر عننا .. تمثيل غير مضموم وحداثتنا مقلدة .. والحداثة عقيدة فطرية



سيد مصلح الريحي



محمد جابر الحريري



محمد الشبيبي



عبدالله الصيخان



عبدالله نور

دراسة حول شعر الحداثة .. في حلقاته

الحلقة الأولى

«الحداثة» : وعي ذاتي موجه ضد القاعدة التقليدية

للأدب - عامة - والشعر - خاصة - وهديتها التغيير للتغيير

«الحداثيون» لم يستطيعوا في شعرهم «الحداثي»

الانقسام عن قواعد اللغة .. وأدونيس «شاهد على ذلك»

«محمد الشبيبي» تحدث عن «الحداثة» كإعلان

تجاري حاول أن يتملك المثقفي الواعي دون جدوى !

يسر «ندوة الأدب والثقافة» وقضية «الحداثة» تفرض نفسها على ساحة الحوار بين أوساط الأدباء والمثقفين في بلادنا .. أن تفتح صفحات هذا (الملحق) لإدارة نقاش علمي هادئ وبناء .. يكون نتاجه فيه بالحجة والدليل والبرهان .. ويكون البقاء فيه مرتكزا لجوهري ما يدعو اليه ويشتمك به من أجله .. بعيدا عن التجريح والأهواء ونزعات النفس الشخصية ..

وإذا استجيب اليوم الأستاذ «محمد عبدالله ملياري» لفتح باب الحوار الموضوعي أزاء قضية «الحداثة» فإننا ندعو جميع المثقفين بهذه القضية من المؤيدين والمعارضين للمشاركة في إثراء هذا الحوار خدمة للحق والحقيقة وسعيًا وراء تأسيس المفاهيم وتصحيحها إن كان ثمة تصحيح - وتصحيح واجب الإمامة العلمية وإثراء لرسالة الفكر والأدب في بلادنا ..

الحداثة في الشعر عننا .. تمثيل غير مضموم وحداثتنا مقلدة .. والحداثة عقيدة فطرية

مضمون وحداثتنا مقلدة .. لأنهم لم يدركوا خطورة عقيدة الحداثة ..

سيكون حديثي عن «الحداثة» و «الحداثيين» حديثا مبنيا .. بعيدا عن التحيز .. حديثا بعيدا عن التوتر .. الذي يمل برأه خلال أحاديث التحصيل .. عن الحداثة .. سواء أكانوا من الحداثيين الأيديولوجيين ومن الأيديولوجيين التقليديين ..

«الحداثة» كما وقعت لي بعد قراءات طويلة .. ومضنية .. هي وعي ذاتي موجه في شكل جدي .. نحو القاعدة التقليدية للأدب عامة .. والشعر خاصة كحركة تغييرية لأهداف لها لا تتغير قط .. حركة متوترة ضد كل قديم .. قاطعة كل صلة بالتقليدات التقليدية محملة للتقاليد الأدبية المتعارفة عليها والمتوارثة من أجيالنا الأدبية لتتفادى عبر الزمن ..

وانتقل هنا قولاً لأحد الحداثيين العرب يكلف كثيرا من كوامن الحداثة الاتباعية ومضمراتها الترددية ويقرر صاحب هذا القول (والحديث) أنني أعتقد أنني لم أجد في الأدب إلا الامام والملك سر سادتي .. لكل تقدم هو انقاص من ماض .. ومن هنا كان وعي الحداثة لنفسها بوصفها انقصاصا .. والانقصاص دائما قبل وتوتر قلق ..

تقدم وقفة تحليل عند هذا القول ثم لنطفيء في قراءتنا البالية أن القارئ يلاحظ مدى إطلاقية القول .. ومن هذه الإطلاقية عياره .. إنكلا تقدم هو انقاص من ماض .. وعياره .. (والانقصاص دائما قبل وتوتر قلق .. إلى أي مدى يسبق هذا القول أدبا طبق على بعض المثقفي في الديانة ..

مثلا .. حياتنا الدينية في ظل العقيدة الإسلامية لم تقدم .. بل كانت لها تقدم .. فانا لنحقق تقدما .. بل يعني ذلك أنها انقصاصا لانقضاء جديا أو حتى سوريا عن ماضينا التقليدي .. هل اختلفت عقيدة التوحيد في ظل التقدم الذي يعيشه المسلم ..

شيء آخر .. لنفتتح العربية التي سماها باحث صاحبنا قوله لم تقدم .. لايفك أي باحث تقدمها .. ولكن هل تراها انقصاصا عن ماضها .. هل فزعت من انحياز القواعد التي توارثتها عبرات التوراة .. وتورث عليها .. فضلا جملنا حركة القائل «تسعة» بدل الضمة .. واستخدمنا حروف الجر بدل حروف النصب .. وابتدأنا بأن وأخواتها .. بأن وأخواتها فكانت الأولى تامة لاسم واقعة للغير .. والثانية واقعة لاسم واقعة للغير .. وحتى «الحداثيون» في شعرهم «الحداثي» لم ينقصوا عن قواعد اللغة بل بل إن بعضهم التزم بعض تقاعيل أعرضه الطبليل بن أحمد الفراهيدي .. وهذا النموذج لاتتزام رأس الحداثيين ووعيهم اللغة العربية أثقل منها ..

عن طريق لقاءين هما الملق / المفتوح - ثابت ومتحول .. حينما أن الحداثة هي رفض لما هو قائم الآن ويبحث عن بديل له لا أن كل بديل يصيب تغييرا عن روح الحداثة .. وأنظر المصدر السابق (ص ٢٥) ..

ماذا يعني هذا؟ يعني أننا نريد البديل ليس جاهزا .. وبعني أننا نحتاج البديل حسب أيديولوجية «عقيدة الحداثيين» حرب والتغييرات المستمرة لكل بديل سيكون سلطة فنية .. إذا لم تكن الآلية بمعنى إذا تجاوزوه زمنه .. ومهما حاول مفكرهم إيجاد سلطة فنية .. لا بد أن يكون سيكون مبررات لآليات آنية البديل .. بمعنى جعل زمن البديل ثابتا .. غير متحول أو متجسدا .. يتجدد الآن واعتباره ثابتا .. فان الزمن وتحوله الإدراكي المستمر .. سينزع صفة الثابت من البديل .. ويخلق الصفة الرجعية عليه .. ويمسكه سلطة نظامية ..

مثلا .. حديث صلاح عبدالمبار .. وبدر شاكر السياب .. وأدونيس .. رفض التسلسل في القوافي والتجريد .. وبمعنى في زمنا الذي جاء متأخرا عن زمنا شيئا من السلطة .. بمعنى أن بناء الصور الشعرية على أقفاص الأساطير القديمة .. أصبح لونا فنيا يتشكله كل حداثي .. إذن هو بال قديم بديل للزمن .. وكل ميم متمسك أو مستخدم لهذا اللون فهو تقليدي .. وليس حداثي .. وحتى الحاق بمركات المثقفي وتشكيل ميموه وتعلقاته لم يعد من الحداثة .. لأنه يفضح لتوجيه الأيديولوجية الحداثية المنهجية ..

في قول أدينا محمد الشبيبي .. في العدد الأول (ص ١٥) .. من عكاش الصادر يوم ٧ جمادى الأولى ١٤٠٥ هـ .. (وقد تجاوزت القصيدة

«الحداثة» انسلاخ عن معتقداتنا الروحية والمعرفية والثقافية .. فهل لدى «السيريجي» ما يشبه العكس ؟

انصار «الحداثة» في بلادنا .. سبنا التحصيل غير المضموم

وما شئ لهم من انصاح .. فذلك .. وذاك ..

«عبدالله نور» لم يدرك المدى البعيع للافاق

«الحداثي» فجميعه بقوله : الشعر المفهوم ليس شعرا !

لكن تقول الحقيقة .. غير خلاص ..

لكن تصير حرة .. عاكس العالم أجمع كل عالم .. فأنشئ كالنسي ..

حتى الحقيقة .. تتلبس الصور الخشنة .. وتقول .. حش مطوق بك .. وتجربتي ..

بدئية ..

يوسف السباعي في ذكره



«مَن جَلا تر الوجود جَلا .. ألف كبرا عدا أقرأ هذه الشطرة من شعر أدينا أبو ماضي فهي تلتقي بالأدب الكبير يوسف السباعي الذي كان يقول «كل إنسان مهما كان .. رأى إنسان ما .. لا يخلو من جانب الجمال» .. كان يرى الجمال دائما في كل البشر .. ولهذا علته وكتبه وجعل منه نسما عطرًا يتنفسه ويشرق بين الناس ..

عرف يوسف السباعي طريقه للقراء منذ طفولته فقد كان والده محمد السباعي من أئمة البهجة الأدبية الحديثة .. يكتب المقال والقصة والرحلات ويصلها للشعر في صحيفة «الإلاخ» مع يوسف السباعي الذي يقرأ كل ما كتب والده .. وتولد موهبة الأديب فيكتب يوسف السباعي في مجلة مدرسة شوا الثانية أول قصة له بعنوان «طوق الأرواح» ويرسم المجلة ويكتب في نفس العدد نشيد للمدرسة .. وإليها مقطوعة «ياورث» التي يقول فيها :

ياورث .. فذلك لدى من يس بكاء ..

تجسسى لأبى يا ورث .. والدمع سلوك ..

والتي تشر بسيمات عاطفية عاقت فيما بعد روايته الرومانسية ثم يكتب وهو في السابعة عشرة قصة «جيت يدا لي لب وب» التي نشرها في مجلة «جيت» عام ١٩٣٥ والتي كان يصدرها أحد الصاوي محمد .. ثم ينطلق في كتابة القصة القصيرة فيكتب قصة العدد مجلة «مسامرات» الجببة كل أسبوع .. وقد صدرت له ٢٢ مجموعة قصصية أولها «طابق» عام ١٩٤٧ وآخر مجموعة قصصية «جبال ودموع» ١٩٥٥ وله ١٦ رواية أولها «طالب عزرايل» ١٩٤٧ وكانت آخر رواية هي «المصر خلقة» ١٩٧٢ كآلف أربع مسرحيات عام ١٩٥٢ «أقوى من» و «روحة الستار» ١٩٥٢ «حيلة قبل الزوجات» ١٩٥٣ «أقوى من» «الزمن» ١٩٦٤ وله ١٠ كتب جميع مقالاته الصحفية وإذائه في المجتمع والجملة .. وكتاب واحد في أدب الرحلات «طالبي بن الخليل» ١٩٧١ والقصة مثل آخر اتجاهه الأول يختلف اتجاهاتها .. فإليه انقلبتا جميع بين الواقع والخيال مثل «طالب عزرايل» ١٩٤٧ «أرض الفناء» ١٩٤٩ والواقع الخلف في «دست وحلك» ١٩٦٩ «والأرض والقضاء» .. أما الولي فيظهر في السقامات ١٩٥٢ «مجن لا لزوع الفسحة» ١٩٦٨ «والألمة الكفاي» يظهر بصفة خاصة في مسرحياته .. والاتجاه الإيجابي يتضح من تصوره طبقات المجتمع الشعبية التي عاصرها وعاشها وتعاطف معها ..

أما الجانب الذي برزت فيه معظم قصصه فيفضل في الاتجاه الباطني والفلسفي .. والذي تناول فيه مشكلة الموت ولتوت الفجائي بعد خاص والذي يرسم في أصفائه منذ وفاة والده محمد السباعي عندما كان يوسف السباعي في الرابعة عشرة من عمره فكان له أثره الذي لا يمحى والذي اعلى في أكثر من رواية وعالج في رواية «السقامات» ١٩٥٢ التي كان البطل الخلفي فيها هو الموت .. آخر يوسف السباعي لقرة ٢٣ يوليو وسجل مسجلا في روايته على عر ما جاء في «جيت» ١٩٥٤ ومسكرة «ألمة الكفاي» يظهر بصفة خاصة في مسرحياته .. والاتجاه الإيجابي يتضح من تصوره طبقات المجتمع الشعبية التي عاصرها وعاشها وتعاطف معها ..

والروح .. والشعور الذي يكون أحيانا عن الجبر .. لا يعني في رابعة سوى اللغة وأكثر دلالاتها أولية .. أي يكونها قاموسا مشتركا لتفاسير .. (نفس المصدر ص ٢٨) ..

أذن سلطة القاعدة اللغوية نافذة رغم أيديولوجية معتقده الحداثيين ورغم الانسلاخ المعرفي والروحي .. والتصورات الانشراح الحداثيين عن الجذور الثقافية العربية ما فيها الثقافة التقليدية .. الحداثة الممارسة تشل انشراحا عينا عنق الباطنية والانسلاخ بكاد أن يكون .. هكذا .. بأن .. كذا هذا ما يقوله «أدونيس» أحد أعظم الرؤى الفكرية في الكفة لشعرا ..

التيات .. انسلاخ .. شرح عريق .. يعني صورة أو عاوية .. تدور على كل سلطة .. هذه دلالات يترخها ما قاموس الحداثة .. وفي ذلك يقول مرجعنا : (هكذا تتعدد الحداثة بوصفها بين الطرفين .. قلب يتقلد إلى جانب هوة تقبل بين وبينها .. وقبل يمكن في مستقبل منهم تسمى .. «الحداثة» ..

وفي هذا المجال المنقسم هذا الذي القصر .. تصبح حرة شرط وجوديا .. لا مطلقا ..

تصبح متناغمة ترم في الحركة لا هذا يسمى ..

التيات .. تصبح الحداثة في مناخ من ذاتها .. ولا تقهر «أدونيس» من أبريقه التسمية .. واللا التي تصبح لها متنا .. وهذه الحرية تولدة لذاتها .. ولأنها ..

ذلك .. فليس ثمة من قيود تتعدا .. أو قوانين مسيعة تتسبها .. (نفس المصدر ص ٢٨) المصدر الأول ..

أرجو من اخوتي شدة الحداثة في بلادنا .. قراءة هاتين الفقرتين بعقل مقدر .. ووعي مفكر .. ثم عليهم أن يأتوا أنفسهم هل حقا أننا حداثيون ؟ وأنا أقول لهم سبقا أنهم ليسوا حداثيين .. ودليل على ذلك انقسامهم لمعتقداتنا المعرفية والروحية .. والشعورية ..

والثقافية .. هذا الانقسام الذي جزع الأخ سعيد مصلح الريحي من مساهمته منذ يوم نأدي من على منبر حادي جده الأدبي .. ليد ندوة للمثقفات الأدبية مطالبا بعدم مساهمة الاتصال .. والمثقفين إلى هذا الترابية إلى هذه الأرض .. وطالما أنهم متمسكون بالتأصيل لارثنا .. فهم متمسكون لتقاليدنا .. متمسكون لمرثلتنا .. متمسكون لروحيتنا .. ومتمسكون لشعورنا ..

الحرة .. شمس يجب أن تشرق في كل نفس .. (المنطوشي) ..

الخصائص .. هو كتاب في فقه اللغة (لأبي الفتح عثمان بن

الجيح ..

جمال .. هو الفكر والكتاب الإسلامي المعروف .. أحمد محمد جمال .. ولد سنة ١٢٩٣ هـ .. وتخرج من السنة الأولى من المعهد العالي السعودي سنة ١٣٢٩ هـ .. وتقلد في وظائف حكومية متعددة منها عضوية مجلس الشورى .. إضافة إلى تربية مادة الثقافة الإسلامية في جامعتي الملك عبدالعزيز بجدة وأم القرى بسكة المكرمة .. له كتابات صحفية غزيرة .. وله مجموعة من الكتب الإسلامية والاجتماعية ..

الحاء ..

الغاء ..

الضائض .. هو كتاب في فقه اللغة (لأبي الفتح عثمان بن

الريانية .. هو التجاوز للواقع المنطقي المحسوس .. إلى

قاموس الأدب والثقافة



أحمد الحريري

أحمد محمد جمال

أحمد الشببي

أحمد الصيخان

أحمد نور

أحمد السياب

أحمد السباعي

أحمد الشببي

أحمد الصيخان

أحمد نور

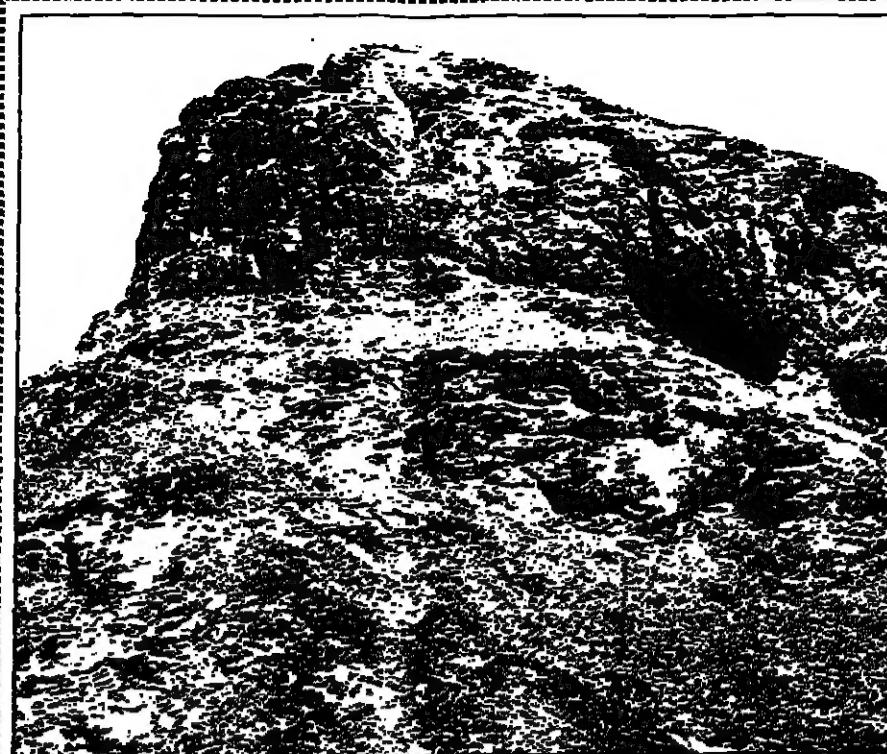
أحمد السياب

أحمد السباعي

د. صابر عبد السلام



أَسِيرٌ يَضُمُّنِي الْجَبَلُ فَكَأَنَّنِي فِي الصَّخْرِ أُرْجِلُ
مِنْ كُلِّ زَاوِيَةٍ مَلَامَةٌ تَبْدُو .. فِي الْأَجْوَاءِ تَنْقَبِلُ
فَكَأَنَّهُ غَيْنُ الْوُجُودِ إِلَى قَلْبِ الْخَفَايَا لَمْخَهَا نَبِيلُ
خَمَلُ الْعُصُورِ الشَّمَّ كَاهِلُهُ وَهَوُ الْفَتَى وَلَيْسَ يَحْجِبُ
مَنْجَهَهُمْ .. جُرُودًا قِمَمُهُ بِالْغَيْرِ يَشْتَبِعِلُ
مَدَّتْ إِلَى الْعُصَابِ زَاخَةٌ إِذَا بِجُرُحِ الْكُؤُنِ يَتَدَبَّلُ
وَإِذَا الْعَوَالِمُ مِنْ بَخْرِتِهِ يَنْقُزْنَ قِيَصُ الْبُرْ إِذَا تَهَلَّلَا
قَدَّمَ الرُّضِيعَ تَهَيَّرَ جَنَهِتُهُ فَإِذَا بِهِ لِلطَّقْلِ يَمْتَدِّلُ
وَإِذَا بَعَيْنِ الْحُبِّ مُشْرِفَةٌ وَالْأَمُّ يَهْجُرُ قَلْبَهَا الْوَجِلُ
وَإِذَا الطَّيْرُ عَلَى مَنَابِيحِهَا تُضَوِي الْأَغَايِي وَهِيَ تُرْجِلُ
وَإِذَا الْوُجُودُ الطُّفْلَ تُحْصِنُهُ أُمُّ الْقُرَى فَيَكْبُرُ الْجَبِلُ
أَشْرُودَةُ التَّرْجِيدِ مَنْطَقُهُ وَعَلَيْهِ مِنْ لَأَلِهَا حُلِيلُ
وَحِرَاءُ تَبَعَ فِي تَمَازُجِهِ الْأَرْضُ بِالْعَلَاءِ تَضْمِيلُ
صَخْرٌ وَمِنْهُ تَفْجَرُ شُهُبٌ وَلَهَا بِكُلِّ مَنَازَةٍ شَعَلُ
إِفْرَأَ تَعَالَى اللَّهُ قَائِلُهَا فَإِذَا الْجِبَالُ الصَّمُّ تَبْتَلُ
وَكَانَ زَمَنٌ مِنْهُ قَدْ سَقِيتُ وَالْعَالَمُونَ لِسِرِّهَا ارْتَحَلُوا
فَهِیَ الْأَمَانُ لِأَمَّةٍ غَرِثَ وَلِكُلِّ مَنْ صَاحَتْ بِهِ السَّبِيلُ
وَالْأَمَّةُ الْخَيْرَى مَمْرُقَةٌ لَسَعَى .. وَلَكِنْ سَعِيهَا قُتِلُ
لَمْ يَصْفَ أَهَارُ الْحَيَاةِ بِهَا فَحَقَرُوا يَتَمَرُّ بِهَا الْكَلِيلُ
مَا شَادَهُ الْأَمْجَادُ قَدْ وَادَتْ وَبَدَتْ كَانَ جَدِيدُهَا طُلُ
جَبَلَانِ لَسَعَى الدَّهْرُ يَتَهَمُّمَا لَمْ تَدْرِ كَيْفَ السَّعَى وَالْعَقْلُ !



وَالْأَمْنِيَّاتِ إِلَى مَنَى سَبَقَتْ
فَهِيَ الْجِبَالُ تَقْلَقُ شَرًّا
هَلْ يُرْجَمُونَ الْإِثْمَ فِي زَمَنٍ ؟
أَمْ يُرْجَمُونَ الْكُفْرَ فِي زَمَنٍ ؟
أَمْ يُرْجَمُونَ الْخُلْفَ بَيْنَهُمْ ؟
صَارُوا قِبَالِي مَا وَعَثَ نَسَبًا
هَذِي (حُدُودُهُمْ) قَدْ اشْتَكَتْ
هَلْ يُرْجَمُونَ الْجُوعَ فِي غَدِهِمْ ؟
أَمْ يُرْجَمُونَ الْيَقْدَ بَيْنَهُمْ ؟
أَمْ يُرْجَمُونَ الْجَدْبَ فِي زَمَنٍ
لَمْ يَقْطَعُوا الْأَشْرَارَ أَذْ بَرَعَتْ
غَرَائِثُ عَرَفْتَهُمْ مَسَالِكُهُمْ
رَجَمَ الْيَهُودُ هُنَا قَدْ انْتَلَفَتْ

في رواية الحيرة

من زمن بعيد وأنا أحاول أن أستجمع الأفكار أن أكتب معانياتي
أسوقها كلكات أو بنى معروفة دائما بقدرة تفكيرى وأعجزنى التعبير
من مكونات ذاتى أو أن تلوح في سائلى بآثار من الجرة والشجاعة
مزق ذلك السياج الذى احبته به نفسى وابعد احساس الايام
بانواع في اعماقى واحطم اسوار الضعف والذل والهوان التى بنيتها
محيط كيانى . اتسنى استطيع ان اعود لماضى قد فات وساحرا
ان يمتد ان يدفن بعيدا عنى ذلك الماضى الجيد الذى بدأت
هلعته عندما كنت فى السادسة عشرة من عمرى تحت آخر العقود
سلسلة مدللة من الكلى . امى قد عوقبت منذ الصغر الاحتجاج على
عصايتها وحرية الاختيار فى كل المواقف حتى اذا ما تعارضت
فانى فان المواقف يقع على عاتقى وسدى فانا المستوفى اذ وانجرا .
سارت حياتى بوثيقة عادية بين الحزن والفرح والياس والامل .
كنت احب الاطلاع والقراءة الى اهد المسود . فائمة الاطلاع لكل
توصلت اليه يدى - فليس لي صديقة والفرار الرضى يبسج وحين
تفنى الى الحلق الذى يحول التهامه بيننا الى معرفة اكون
مهاجرة فيها لانهم ينظرون الى ابنى قد اخذت اكتر مما اعطى ولا
ينقصنى . فكتت دائما افقلى على نفسى واهل حبيبة
بحرته لا اذغرها الى الوقت الطويل لى اعود اليها مرة اخرى .

قائفة إلى هذه التفسيرات بقولها (لأنه الوجه في
العرض التبريد) لا يستعمل المصطلح
الاحساس بالبرودة، بل الحقيقة في الشيء جبراً
سالك طريقه إلى التواء في فصول اجتناب
الواقع بالمزمنة القوية - وترك الفراغ جانباً
وعلى أو ادريس - مع فلاذ التكميل
تعليمك الوقت على حقيقة تلك غشاة
الام فيجعلها على الواقع بدأت اكلت
دراسي التباهية في المثلث والثاني وكتبت
عليها المسألة والآخرى ازور ام التي زاد
على المرض ومع وفاة ابى - لم يستطع التمر
الا وقد اختارها على ابى وجواره مرضه
فدخلت الى دروب البيت القاصح الى
منطقته التي للتشابة بحيث فيها عن مرضه
ل - عن مجلدا لا يضيف في ولعالم ولكن
عبداً - فالحياتة كانت قاسية لتريدين ان
اخرجن فيها ان لا وجود ان اعلن
تبرود ان ان شمسية ان افق على
ابويها بغير ان تاتى .

وقد ميدان الصل التقيمت لكل حسان
اختصت على كذا وهو يبعد عن غير مقيم
- ان تصرف على - تعطينى مرفوض
- ان تصرف على - تعطينى مرفوض

من اجلى ولكن من اجل زوىسى وما قال
اود ان يتصل على او ان يتركه ويتزوج
اخرى من الصعب ان يترك الانسان
ينهب للارول يترافق في موجدات حقبة لم
يكتبو كاتى ليس بيد الانسان شيئا
المكتوب هو القدر علينا ويبدأ حياتى
فيحفظ مستطقات قلائد من الجرد وانيس
وقدعت لابل السعادة لافعة تركض نحو
البيد وأصبحت فرصة الافكار السواء
فيجده اخرجت متشاكركى في تحولنى الى
وحش كاسر يريد ان يحطم كل في امامه
ولكننى اشرق مرة اخرى والتأول عن
مكاريلوى وعناد لاد ان ابل العطفة الاولى
بنفسى بدلا من ابيها هو كل فست
كلام عن وكلام الناس ان كل مكان اسبق
التهام تقطع على فانا التى لم اجد له اسبق
اخته سديقتى بغيرها تستهوى بالانانية
وحب الذات وتعتري بقلها - في خلعت في
الغصة الخاصة لول الزواج الميومن لم يعقل
شانه انظرى الى ها ان ابل حامل بغير
الرجاء - ان انا تلا شانه الى الافلاق -
مع شانه الى الكاء وماذا من

ايام تعرفت فيها على ابنة
ت من مائلنا خالتي التي لا
مها زيارتي لها في مستهمة -
في السعادة بيننا - وذات
من الحسنة بالمردة بالمرأة
سبها - ومرت على صافلتى
والعمر الى احدى الامرات جات
والثنا وهو سابق موعدا
تسهر لسمعت انما هم بعد فترة
الزمن عثقتا هكذا بين جنس
فنحن انما اهه قد كانت يصاحبه
مساعدة ذلك جادت لولتى
رايت امي تتصل مع ابى
منها -

ايام فاتحتنى ابى بامر
موقى عثقتى اضربت لم اكن
لامر كذا بعبارة مفاجأة لي وقام
المثقة يقطع الفرفة فقام
في التراتل عثقتى لم حياتكم
في ابنتي مستوية لا طلاق لم
بعد كل كذا لم حرية التصرف في

وربما، تسمى بيديها **برجرجي** من عمله كاتبة ولطفت إلى وهو على كيت ليهيها في سبيل يومين ولقته ما حفلة ان لا اريد ان ابي يوم يمشي في احساس بانك محروم من شيء انت تريد او تفتسي تحقيقات انت ترغب ان كل ماله ولكن لا حيرة لاجل البوح به رفيقه في هذا محاشي حتى يتم قرب باني قد ترجعت الفكاره تحاول ان تقرر ما الحدوث الاخر هربا من الهواجس ولكن لا اعطيك حرية التصرف واوليها عرفت ذلك الغرض في هذا الحديث اذهب وارجع فكل امسلكك يحرضونك على هذا الامر حتى والتك بديك سوما على كل لحظة وثانيه تهيبها تقتلني اصحت تخاصمني في كل اتجاه ابي في مسكنها هي الانتجاب واصبح لها يدي - ما ذا المثل ؟ هذا اخر كل اسلم له - اذهب فانت لك سبينا والى الجانب الجاني فانت واميراده الجميع !! والله بنيرة العالين ان الزواج اصبح ولدك له - ارمي تحت قدميه التوسل اليه الا فعلها لا استطع ان ابي في شريكه ان سرخت سرخته استطيع زلات كيانى اذا رومى سرخته منى وصحت بارجل لا تعرف الرحمة - صلب ان ابي على ناله لا كير يوما واحدا كنت اعيش من فاته لا غاية لها تركت



قصة واقعية

بقلم: أمل عبد الحميد

١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١
 ٤٧٢
 ٤٧٣
 ٤٧٤
 ٤٧٥
 ٤٧٦
 ٤٧٧
 ٤٧٨
 ٤٧٩
 ٤٨٠
 ٤٨١

شعر حسین عاتق الغریبی



فذكرى
 أظل مع الرياح تقودنى
 كسفينة خرساء
 فى موج تلاعب بالخذل
 ما بين أصداء تلج
 وبين أشباح تعاقب
 كل حيط للنظر
 والهول يصرخ
 أين تذهب
 لا مفز
 فى لحظة
 تأتئين فى تلك الظروف
 وتهيطين
 إلى من بين السحاب
 كالفاراس المغوار
 يسبق خطوة
 أو كالشهاب
 تأتئين من بين الصفوف

تَأْتِيَن فِي لَمَحِ الْبَصْرِ
مَا أَرَوْعُ الْإِتْقَافِ
حِينَ تُدْقُ
سَاعَاتِ الْخَطَرِ
قُدْرِي أَحْبَبْتُ
كَيْفَ لَا . .
وَالْعَمْرُ يُؤَلِّدُ مِنْ جَدِيدِهِ
فِي يَذَلِكِ
قُدْرِي أَحْبَبْتُ
مَا أَحْلَاهَا .
سُوَيْعَاتِ الْقَدْرِ

الحجْد ليس بغيرِ الحَدِّ يصطنع

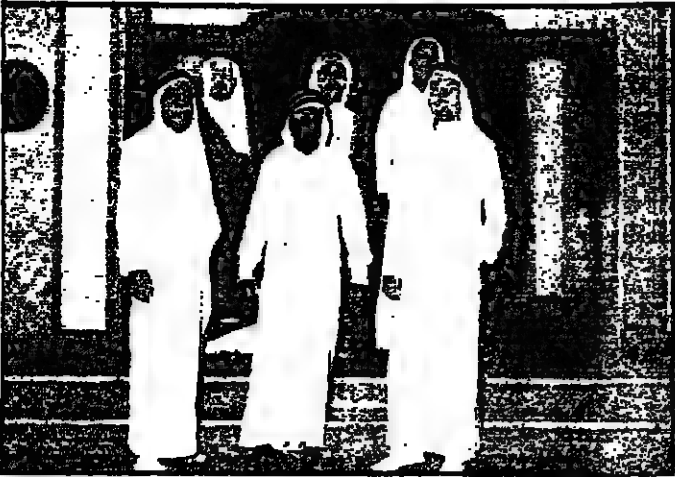


هذه القصيدة التي وصلت بواسطه
عاطف (نبيل محمد سعيد قطب)
شكيبا الشاعر الشاذ (سعيد
الرحمن الزواوي) في (دكار)
السنغال بتاريخ ١٧ ديسمبر
١٩٩٤م أثناء مشاركته في مؤتمر
لأعمال لدراسة دور المختار
الفيافي فخلل عن غرضي مكة
ومروءة والإساءة الصاعقة ..
وصلت اليه أصداؤه القوي الكبير
في حقبة مستتب المملكة المغربية
في الإنش الأسبوعية فكانت هذه
التي:

شعر: عبد الرحمن البراهيم

والأطلسي مع الترجيع مطبخ
إلى الجزيرة بالأفراج يضطلع
هو الذي جاء لايقى ولا يدع
يأتي يطرز آفاقي ويُنتمع
سُرّ الحضور به واشتات للربيع
يمجدونهمو والفرج مرتفع
سعد من الله والرحن مطلع
سعودية والكراث الضد تنصرع
كم سرها في شباك الخصم مضطجع
تقول ليك نحو القوس أُنْذِع
من بين رجليه والأقوام قد فجعوا
يفرق الجمع والأحلام تنقطع
منهم أتاه بركل كله لسع
تلك المباراة بالفن الذي ابتدعوا
أنت تقول لعبد الله أمتع
كأنه والد في حجره متع
(خليل) أنعم بهذا الفن يا سبيح
هذا الكفاح ففازوا حيناً رجعوا
ولا لكسب بليد نهجه الطمع
يقرها من أتى بالكأس يندفع
فانجد ليس بغير الجد يُصْطَنع
في سكاפור أناس أو به اجمعوا
تجد هناك مدى الأفراح يتسع
لقلت للموج بالتصفيق يرتفع
حتى الفيافي لها من هزجهم سجع
وكل من كان في (دكار) يستمع
إلى جلالتة الأعلام إذ يُفْأَل

ماذا يُقالُ بدكارٍ ويسْمَعُ
فوزُ الكِماماتِ من السَّاحاتِ أرسَلهُ
فعلُ الأحيَةِ. وفِد الخِمرِ من بلدي
هناكَ في سنْكَافورا الشَّرْقِ منشُوءهُ
أتى (نيل) لنا بالفوزِ يُخبرنا
قد صفق الكَل في آسِيا وما فتوا
أُنعِمَ بِهِم وفِد خِمرٍ لا يَفارقُهُم
رَموا بِها في شِباك الخِصمِ مَدَهْلَةٌ
في كلِّ شوْطٍ لها من قَدْفِهِم ولَعُ
فذا (عِيسَى) في جِري يَداعِبُها
و (ماجد) كُرَّ في المِيدانِ فأنبِعت
فِينِري (شايِع) كالسَّهمِ مَنَدَفْعاً
و (صالح) كلِّما شاق الحِوارُ فَنِي
تَظاَفر الكَل في المِيدانِ فَانصَفَتْ
وإن أُرِد لها أَضدادُهُم هَدَفاً
تَقِيلُ الكَفَّ في خَلْبٍ وفي دَعِيَّةٍ
مَهندِسٌ من وِراء الكَل أخرجها
وها هو بَعْدَ هذا يَغْمونُ مِنى
فالكَاسُ لَيسَ لَذاتِ الكَاسِ نَحْزُهُ
لَكن لَفَنٍ وأَخلِاقٍ نَمازُها
يَقولُ هَآكُم جِزاءُ الفِوزِ يا نُجْبا
أَهلاً بِكُم يا فِرِيقَ العِزِّ ما هَتَفَتْ
قَم يا عَيطُ مَعِي أنظِرْ ألى بلدي
لو كُنْتُ تَدْرِي هَنا مَقْدارُ فِرْحَتِهِم
وأَطْرِبْتُ حَينَما غَنَتْ بِلا بِلانا
أَلْفاً أَبارِكَ يا صَحيبي بِفِوزِكمو
ثمَّ السَّلامَ لِمولانا الَّذي رُفِعَتْ



صورة تجمع كل من الصف الأول من اليمن : عبدالعزيز الراجحي ، طاهر زحيري ، شبيب الأديبي ، الصف الثاني من اليمن : عبدالقادر علاقي ، محمد حسن عواد ، حامد مطاوع .



أنتا بكر بن : من اليسار : الأستاذ أبو تراب الطاهري .. فالأستاذ أحمد قبيل .. فالأستاذ راضي صدوق .. فالأستاذ يوسف .. والرفيق الأستاذة : عميرة عارف .. فحسن العسكري .. فحبيب الأديبي ..



من اليسار : الأستاذ محمد حسن عواد .. أنتا بكر .. فالأستاذ راضي صدوق



من اليسار : الأستاذ أحمد قبيل .. فالأستاذ محمد حسن عواد .. أنتا بكر

الأدباء والشعراء يتحدّثون لندوة الأدب والثقافة في الذكرى الخامسة لرحيله

الرائد الراحل محمد حسن عواد

جدة - ندوة الأدب والثقافة - كتب سميح خوجه بكه في مثل هذا اليوم فقدنا أدبياً وشاعراً وثائراً وناقداً ورائداً من الرواد الذين أعطوا يسخاء وتفصّدت حبات العرق من جباههم خدمة للأدب وأهله ورغبة منهم في إثراء الحركة الأدبية وإبرازها .

والفكرية التي اعتبرها النقاد إضافة إلى المكتبة العربية .. بقي بيننا بخواطره المشرقة وبدواوينه الشعرية التي حوت روائع فكر أدبنا الراحل التي قلما نجدها في عطاء الشعراء والأدباء الآخرين .. وفي هذا اليوم يتحدث عن الأديب الراحل في ذكرى وفاته الخامسة انداده وتلاميذه ومن عاصروه وعرفوه عن قرب .

ومن جاني لا املك الا ان اقول «رحم الله العواد» .



علي حسن فدقي



حسن نصيف



حسن قزاز



عبدالله بندي



محمد حسن قفي

الشاعر الكبير محمد حسن قفي يقول : «العواد ذلك الأديب الكبير الذي فقدناه فافقدناه ..

كان العواد ودياً جميلاً وله أول أدب ظهر بهذه البلاد بعد عهد الزيد الذي أطلق فجاءه بنو دهر والذين مطروحين بالنسبة إلى كان قبله من أدباء بلادنا .. إذا نحن استحيينا فلما قبلنا بعد على الأصابع كبر عرب وصحبي طه وعهد سرور الصبان برحمتهم الله .. لكنه كان من دون ذلك غير أكثرهم جرأة وقاماً لما بين أدبية جديده لم يهدها الناس عندنا منذ زمن طويل .. وكان مديناً في الأدب بخطبه ثراً وشعراً فاشارة فاشارة ..

البحر .. كان له استاذ لرجل كبير من أدبنا خروفا وشباباً منهم من توفاه الله ومنهم من سطر .. وكلهم يدينون له بالفضل والريادة والجامعة الأدبية ..

عبدالله بندي يقول : «العواد ذلك الأديب الكبير الذي فقدناه فافقدناه .. كان العواد ودياً جميلاً وله أول أدب ظهر بهذه البلاد بعد عهد الزيد الذي أطلق فجاءه بنو دهر والذين مطروحين بالنسبة إلى كان قبله من أدباء بلادنا .. إذا نحن استحيينا فلما قبلنا بعد على الأصابع كبر عرب وصحبي طه وعهد سرور الصبان برحمتهم الله .. لكنه كان من دون ذلك غير أكثرهم جرأة وقاماً لما بين أدبية جديده لم يهدها الناس عندنا منذ زمن طويل .. وكان مديناً في الأدب بخطبه ثراً وشعراً فاشارة فاشارة ..

عبدالله بندي يقول : «العواد ذلك الأديب الكبير الذي فقدناه فافقدناه .. كان العواد ودياً جميلاً وله أول أدب ظهر بهذه البلاد بعد عهد الزيد الذي أطلق فجاءه بنو دهر والذين مطروحين بالنسبة إلى كان قبله من أدباء بلادنا .. إذا نحن استحيينا فلما قبلنا بعد على الأصابع كبر عرب وصحبي طه وعهد سرور الصبان برحمتهم الله .. لكنه كان من دون ذلك غير أكثرهم جرأة وقاماً لما بين أدبية جديده لم يهدها الناس عندنا منذ زمن طويل .. وكان مديناً في الأدب بخطبه ثراً وشعراً فاشارة فاشارة ..

فقي : «العواد» أول أديب رائد ظهر في بلادنا بعد عهد الزيد الأدي الطويل

بغداد : «العواد» رائد الأدب السعودي المعاصر .. وصاحب مدرسة فكرية متميزة ..

قزاز : المرحوم «العواد» استطاع ان تكون له كفاءة متميزة تنفرد أقرانه

نصيف : رحم الله العواد على قدر ما أثري الشعر العربي .. وغفر الله له تعايطه «الشعر الحر» !!

فدقي : «العواد» قمة شعرية وأدبية .. وريادة فكرية تتسم بالصراحة في الرأي

حسن قزاز : أما الأستاذ حسن قزاز فيقول : أنا ما يكون الكلام عن استاذنا المرحوم محمد حسن عواد .. وقد لقي به المصنف الكبير .. لأن ذلك يعني دليلاً جديداً على ان الرجل بكل عطائه يستحق الاحترام والتقدير .. ولأنه استطاع ان يكون له كفاءة متميزة تنفرد أقرانه .. من بطن انه الفوق عليه .. الا ان الرجل حقق صيراً أيضاً .. عندما تحدثت عن اخلاقه .. وقصصه مع نظره استاذنا الكبير حرة شحاتة رغم النقص الواسع فيما لا ينبغي .. ويصف لك التعليم والجهول ، ويعرض عليك العقول والمفكر ، ويظهر لك الفوضى بما لا يكسب لغير الراد في أدبنا هذه الأمة العظيمة فهو كما يقول أحد الأدباء : بوق عبير .. ومصور .. والآلة المحكمة التي استحت نقل اصوات اهل جيله سجل الفاعل والمعاير وحمل الي ابناء العصر افاقين من ادبه جعلها بروح وصبر الجمال والجمع الحسن والصحح والفت والتميز فطنت بلفظ عبقريه روحها وجسمها .. واداءت لا اتوقع من المصور اكثر من ان يصور لك ما يقع بصره عليه .. فأدب العواد يصور لك في حلقه وتدفق ما وقع عليه عينه وقلبه وحسه .. ولا كان من رقة الشعر التي ليس سلعها ، جاء كلامه شعوراً وعاطفة ..

عبدالله بندي يقول : «العواد ذلك الأديب الكبير الذي فقدناه فافقدناه .. كان العواد ودياً جميلاً وله أول أدب ظهر بهذه البلاد بعد عهد الزيد الذي أطلق فجاءه بنو دهر والذين مطروحين بالنسبة إلى كان قبله من أدباء بلادنا .. إذا نحن استحيينا فلما قبلنا بعد على الأصابع كبر عرب وصحبي طه وعهد سرور الصبان برحمتهم الله .. لكنه كان من دون ذلك غير أكثرهم جرأة وقاماً لما بين أدبية جديده لم يهدها الناس عندنا منذ زمن طويل .. وكان مديناً في الأدب بخطبه ثراً وشعراً فاشارة فاشارة ..

عبدالله بندي يقول : «العواد ذلك الأديب الكبير الذي فقدناه فافقدناه .. كان العواد ودياً جميلاً وله أول أدب ظهر بهذه البلاد بعد عهد الزيد الذي أطلق فجاءه بنو دهر والذين مطروحين بالنسبة إلى كان قبله من أدباء بلادنا .. إذا نحن استحيينا فلما قبلنا بعد على الأصابع كبر عرب وصحبي طه وعهد سرور الصبان برحمتهم الله .. لكنه كان من دون ذلك غير أكثرهم جرأة وقاماً لما بين أدبية جديده لم يهدها الناس عندنا منذ زمن طويل .. وكان مديناً في الأدب بخطبه ثراً وشعراً فاشارة فاشارة ..

عبدالله بندي يقول : «العواد ذلك الأديب الكبير الذي فقدناه فافقدناه .. كان العواد ودياً جميلاً وله أول أدب ظهر بهذه البلاد بعد عهد الزيد الذي أطلق فجاءه بنو دهر والذين مطروحين بالنسبة إلى كان قبله من أدباء بلادنا .. إذا نحن استحيينا فلما قبلنا بعد على الأصابع كبر عرب وصحبي طه وعهد سرور الصبان برحمتهم الله .. لكنه كان من دون ذلك غير أكثرهم جرأة وقاماً لما بين أدبية جديده لم يهدها الناس عندنا منذ زمن طويل .. وكان مديناً في الأدب بخطبه ثراً وشعراً فاشارة فاشارة ..

عبدالله بندي يقول : «العواد ذلك الأديب الكبير الذي فقدناه فافقدناه .. كان العواد ودياً جميلاً وله أول أدب ظهر بهذه البلاد بعد عهد الزيد الذي أطلق فجاءه بنو دهر والذين مطروحين بالنسبة إلى كان قبله من أدباء بلادنا .. إذا نحن استحيينا فلما قبلنا بعد على الأصابع كبر عرب وصحبي طه وعهد سرور الصبان برحمتهم الله .. لكنه كان من دون ذلك غير أكثرهم جرأة وقاماً لما بين أدبية جديده لم يهدها الناس عندنا منذ زمن طويل .. وكان مديناً في الأدب بخطبه ثراً وشعراً فاشارة فاشارة ..

عبدالله بندي يقول : «العواد ذلك الأديب الكبير الذي فقدناه فافقدناه .. كان العواد ودياً جميلاً وله أول أدب ظهر بهذه البلاد بعد عهد الزيد الذي أطلق فجاءه بنو دهر والذين مطروحين بالنسبة إلى كان قبله من أدباء بلادنا .. إذا نحن استحيينا فلما قبلنا بعد على الأصابع كبر عرب وصحبي طه وعهد سرور الصبان برحمتهم الله .. لكنه كان من دون ذلك غير أكثرهم جرأة وقاماً لما بين أدبية جديده لم يهدها الناس عندنا منذ زمن طويل .. وكان مديناً في الأدب بخطبه ثراً وشعراً فاشارة فاشارة ..



محمد حسن عواد

العواد في سطور

- ولد عام ١٣٢٤ بمدينة جدة .
- درس وتعلم بمدارس الفلاح بجده ثم عمل بها بعد تخرجه .
- اصدر كتابه الأول الأكليل الذهبي للمناهج الدراسية
- توفي في ٣ جمادى الثانية عام ١٤٠٠ هـ

أعماله الادارية

- عمل كاتب ضبط بمدينة المن العام
- مديراً لتحرير صوت الحجاز
- رئيساً لتحرير صوت الحجاز
- مديراً للشؤون الفنية التابع لوزارة المالية للشايع
- أول مدير للفرقة التجارية الصناعية بجدة
- رئيس البلد السعودي لأول مؤتمر للأدباء العرب عقد في بيروت عام ١٩٥٤ م
- عين عضواً بمجلس الشورى ثم أجعل للثقافة
- تولى أول ناد ادبي لمدينة جدة .. وتولي وهو رئيساً له

أعماله الفكرية والشعرية

- اصدر «خواطر مصرحة» عام ١٣٥٤ هـ
- «تأملات في الأدب» والحلقة عام ١٩٥٢ م
- «من وصي الحياة» عام ١٩٥٤ م
- «مؤثر الأدباء العرب» عام ١٩٥٤ م
- عام ١٩٦١ م طبع «خواطر مصرحة» في جزئين
- قدم للمكتبة السعودية أول ترجمة ودراسة تحليلية لأول بحر للربيع في الدولة الاموية «سليمان بن عبدالمكش
- كان ديوانه وأساساً وأطلساً أول ديوان شعر يضم انتاجه في سن ما بين (١١ - ٢٠) .
- اصدر ديوان آخر بعنوان «منايا الأمانى» .
- عام ١٩٧٢ طبع ملحقه الكري الساحل العظيم .. به الفن عظم الأسماء
- نشر ديوانه «نحو كيان جديد» وهو يمثل مرحلة انتقالية في شاعرية الشاعر
- اصدر ديوانه «في الألف المذهب» وهو يمثل انتاج الشاعر في سن (٣٠ - ٤٠) سنة
- اصدر ديوان «روى ابولو» وهو يضم اصلا شعرية من الأدب الحر
- «الطريق إلى موسيقى الشعر الحار» وهو تسبب لعلم العروض مع ابتكارات المؤلف في هذا الموضوع
- «القصائد السبع»
- «المتنوع السبع»

له تحت الطبع الآن :

- «آفاق الزمان»

كتب صدرت بعد وفاته

- الأعمال الشعرية الكاملة الجزء (١)
- الأعمال الشعرية الكاملة الجزء (٢)
- الأعمال الأدبية الكاملة الجزء الأول
- مساليل الوجود
- الأعمال الأدبية الكاملة الجزء الثاني



ونقرأ في الاسبوع القادم : شكيب الأموي يقول : «العواد» وراء فكرة بناء نادي أدبي متكامل في جدة

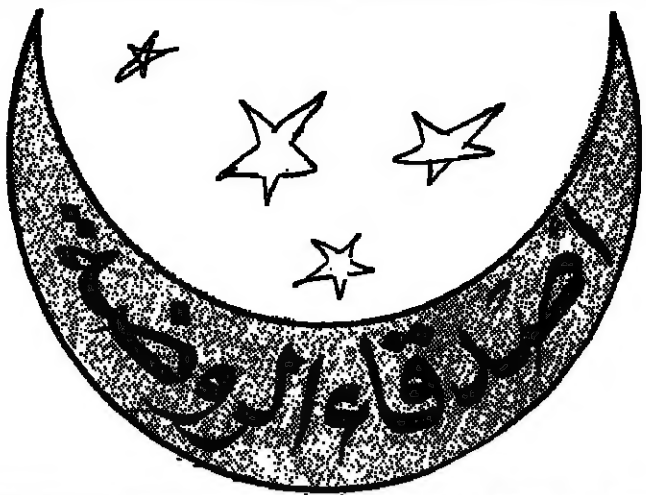
السبق في احراز الفكر الانساني وهو رجل اسهم بالكثير الكثير من الباء في صرح الادب في بلدنا شعراً ونثراً وقفاً .. لقد كان رحمه الله فوق انه مفكر شاعر وناقد ووعظي من الطراز الأول واستطاع احدا ان ينكر ما للمواد من جولات وصولات شعراً ونثراً واداء اعد بعضهم بعض حقول العواد فهذا يطق عليه .. كفى المرء نبلاً ان تمت معانيه لان العواد انسان قبل ان يكون اديباً .. وقد عرفت العواد منذ بدء تنميطه فكان اساذ بكل معنى الكلمة ولم يكن بخيلاً في ايتار بادهام ..

ومن الكتابات الطريفة .. ان ساقفة حامية دارت بين وبين الأستاذ «العواد» قبل أحد اجتماعات النادي وكان يعصرها الأستاذ «عمود عارف» ويؤكد دارجاً .. وكانت المناقشة حول ما يسمى زوراً بالشعر الحر وهو شعر ولا حر ، ولم يكن يعرف ان الأستاذ العواد هذا الشاعر الفحل من رصاصته هذا الشيء .. والاعتناء الذي كان عدي ان هذا الشيء ولا أحب ان اسمه زوراً شعراً .. اذا يصاحبه الماخر من نظم الشعر الجيد .. وكان الأستاذ العواد متحمساً في المناقشة فلما انتهت الفت إلى الأستاذ عارف وسألني رجل الفت ؟ يريد ان يراجع الاز مره اخرى .. وبالطبع كان اجوب مائلي .. رحم الله العواد واجزل له الأجر والوفاء على قدر ما أثري الشعر العربي .. وغفر له ذلك الشيء الذي انعم الله به ..

على حسن فدقي

وتحدث الأستاذ علي حسن فدقي قائلا : لأشك عدي وعد الكثيرين من المصنفين في الأدباء لتسليح حركة البنية الأدبية في بلادنا ان محمد حسن عواد قمة من التعم وكان له

عبدالله بندي يقول : «العواد ذلك الأديب الكبير الذي فقدناه فافقدناه .. كان العواد ودياً جميلاً وله أول أدب ظهر بهذه البلاد بعد عهد الزيد الذي أطلق فجاءه بنو دهر والذين مطروحين بالنسبة إلى كان قبله من أدباء بلادنا .. إذا نحن استحيينا فلما قبلنا بعد على الأصابع كبر عرب وصحبي طه وعهد سرور الصبان برحمتهم الله .. لكنه كان من دون ذلك غير أكثرهم جرأة وقاماً لما بين أدبية جديده لم يهدها الناس عندنا منذ زمن طويل .. وكان مديناً في الأدب بخطبه ثراً وشعراً فاشارة فاشارة ..



أهداء بالحظ السعيد

○ بعد اجراء القرعة بين اصحاب
الطول الصحيحة فاز كل من :
○ هالة عباس سالم باوزير من مكة
المكرمة - وجازتها شريط فيديو مسجل
عليه منوعات للاطفال مقدم من محلات
بلجون للفيديو والسنيما بمكة المكرمة .
○ صديق عبدالله شلحوم - من مكة
المكرمة - وجازتها شريط فيديو مسجل
عليه منوعات للاطفال مقدم ايضا من
محلات بلجون للفيديو بمكة المكرمة .
○ نسرين عبدالحى ملا - من جدة -
وجازتها شريط فيديو مسجل عليه
منوعات للاطفال مقدم من محلات بلجون
للفيديو والسنيما بمكة .

احباي اطفال الروضة بنين وبنات :
اهلا بكم جميعا الى حل مسابقة العدد .. هذه المسابقة التي بلغت رسائل المشاركين في حلها اكثر
من ثلاثمائة رسالة وكانت اغلبها تحمل الحل الصحيح .. وهناك عدد منها لم يوفق مرسلوا الحل
في الوصول الى الحل الصحيح والحل هو كما يلي :

٨	٣	٤
١	٥	٩
٦	٧	٢

من مكة المكرمة

ماجد علي منصور البقمي وامجاد
فاروق علي امان ومحمد امام علي
الرفاعي وعلي عياد علي الزهراني
ومروه امام علي الرفاعي ويوسف
عبدالحليم مولى ونوال سعيد
ادريس وثاريمان سيد ادريس وماجد
امام علي الرفاعي وخالد حسن
عبد الرحمن ويونس اساميل ومحمد
عبدالمجيد حكيم وسريه عبدالمجيد
حكيم وعبد الرحمن عبدالله باحطاب
وايمان عبدالله باحطاب ومحمد
عبدالله باحطاب وعواطف محمود
بقرى وميمه عبدالله السيد وخيمه
عالي علي المالكى وماجد ياسين محمد
علي ياسين وعفاف حنين الصبيحي
وعبدالله يحيى عبيد عتيلى ويندر
حنين شاولي وعبد الرحمن عبيد
عتيلى ومحمد عبيد عتيلى ومحمد
بن محمد محسن الحرازي ومحمد
عباس - حياة واسيا سراج الدين
وابراهيم حسن طاهر وعبدالله محمود
عبدالله بقرى ومحمد امام حسن
ابوحسين ورقية محمد علي البصار
وسعيد امام حنين ابوحسين ومريم
مخيفه فايز الرحيلي وفهد عبدالله
زيد جبريل وعزه سليمان السيد
ونيل يحيى محمد صالح باجنيد
واشرف السيد عبدالحليم عبد الوهاب
وزهور عمر حلواني وغير السيد
عبدالحليم عبد الوهاب وصديق
عبدالله احمد شلحوم وانور احمد
محمد الحازمي وسامي احمد محمد
الحازمي ومحبوب دخيل نافع
المصاوي وجبال دخيل نافع
المصاوي وعلي دخيل الله الصاعدي
وعمر دخيل الله الصاعدي وساره
مخيفه فايز الرحيلي ونواز محمد
السيدى وفايز مخيفه فايز الرحيلي
واين عبدالله داود شمس الدين
وعبدالله صالح حسن الزهراني وعمرو
السيد عبدالحليم عبد الوهاب وايهاب
ابراهيم علي ثرو وعصام سعيد
ادريس ويان سيع امان واين صالح
علي باسلة واين حبيب حنين
الجزائري وهاني عباس سالم باوزير
وهاله عباس سالم باوزير ومحمد زاهد
بالخير وجيهان سيد باليد وسيمه
سيد باليد وزاهد عباس سالم باوزير
ومحمد عباس سالم باوزير وحاتم
عبد اللطيف سعد الصبيحي وزيا
حنين الصبيحي وهيثم بنجر وثريا
يوسف كلثوم ورافف صديق زمرى
وسعيد محمد سليمان ابوالبر
وسميح مسلم الجهني وايفان سامي
قرفله وحنان حامد همام وهند
عبدالله الاسرى وفاطمه عبدالله
الاسرى وفاطمه حسن علي ملا
وسيمه عبدالله الفامي وعصام عبيد
سعدى الصبيحي وعبدالحليم
عبدالمجيد حكيم ووجدى محمد ياسر
وتركي سلمان السيد ومحمد عبدالله
الفامدى وعبدالحليم امام حنين
وعهد بندر محسن السيد ونوف
شمس الحارثى وراوية حنين الصبيحي
ودانيا وليد الخياط وايد وليد
الخياط وفيلس حنين احمد الجزائري
ووليد حنين احمد الجزائري وعادل
رشيد عبيد الهبيسي ومحمد سميح علي
امان وعلي صالح باسلة وفاروق
صالح باسلة ومشهور بندر الحارثى

روضة الطفل

اعداد

عواض حلواني

بفضل الحيوانك

يتميز العلماء بقوة الملاحظة لما حولهم من الظواهر الطبيعية
والكائنات الحية وبفضل الحيوانات توصلوا الى (٧) اختراعات
بشرية فمن المعروف ان عضة بعض الثعابين تفتل الحركة ومنها
توصل العلماء الى اختراع عملية التخدير .. والسلفا مغلقة
بقوقعة سميكه مما يمكنها من التقدم بلاخطر ومنها تم اختراع
الدبابه .. اما الخفاش فهو يصدر صرخات حاده لا يسمعها الانسان
وهي التي توجهه وبفضل الخفاش تم اختراع الرادار .. وجلد
الجوانب عند السحاب الطائر فانه يتدند في اللحظة التي يقفز
فيها وبذلك يستطيع ان يطير من شجرة الى اخرى ونتيجة لذلك
تم اختراع البراشوت .. اما الحرياء فهي تفر من لونها عندما
تريد الاختباء ومن ذلك توصل العلماء الى عملية التلوين ..
ويرجع اختيار الطائرة الهليكوبتر الى طائر الطنان الذي
يستطيع اثناء طيرانه ان يثبت في الهواء ويرجع الى الخلف ..

اختيار : زهور عمر حلواني - مكة المكرمة



○ مناهل وتفيد حسن - ومن اشطر من

وانتم تجيبون

يجيب الصديق ثواب
حامد النقيس من الطائف
على سؤال الصديق عبدالله
يحيى من مكة المكرمة
والمتشور في العدد الماضي .
وكان السؤال هو :
● من هو اول من نقش
الزخارف الموجودة في المسجد
النبي الشريف والمسجد
الاقصى ؟
● رانيا مصطفى احمد
ثلثوت - الدمام - وجازتها
مجموعة قصص للاطفال
تهانينا للفائزين
وتمنياتنا لمن لم يفرز ..
الفوز في المسابقات القادمة .
● سهام سالم احمد الفامدى -
الرياض - وجازتها شريط
فيديو مسجل عليه منوعات
لاطفال مقدم من محلات
بلجون للفيديو والسنيما
بالرياض

● مشاعل حمد الزهير -
الرياض - وجازتها شريط
فيديو مقدم من محلات
بلجون للفيديو والسنيما
بالرياض - الشريط مسجل
عليه منوعات للاطفال .
● عبيد عبدالله السبيعي -
الطائف - وجازتها مجموعة
قصص للاطفال .
● رانيا مصطفى احمد
ثلثوت - الدمام - وجازتها
مجموعة قصص للاطفال .
● تهانينا للفائزين
وتمنياتنا لمن لم يفرز ..
الفوز في المسابقات القادمة .
● سهام سالم احمد الفامدى -
الرياض - وجازتها شريط
فيديو مسجل عليه منوعات
لاطفال مقدم من محلات
بلجون للفيديو والسنيما
بالرياض

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

تسالى اعداد: محمد يحيى زيد

اشطب جميع الكلمات
وستبقى (١١) حرفا وهو كلمة
السري
روضة الطفل - سري - ملك
مصطفى - قلب - حيل
لوز - مسطره - أكسل
ع - علوم - كره - ود
فله - مجد - استاذ عواض
م - ضوء - حنين
م - سمور - سري - كراسه
ملك - حقيقه - كيباء - نور
زهر - فقه - سم - قطه

من الرياض :

احمد عبدالحليم حسن وسهام احمد
الفامدى وممثل ابراهيم الريح وممثل
الريح وندي الرحيل وهدي محمد
الريح وامل غانم ابوغانم وطارق غانم
ابوغانم وامل محمد الرحيل واحمد محمد
عبدالحليم الشبي وعبدالله محمد الرحيل
ووائل عبدالحليم حسن ومنى حمد الزهير
ومشاعل حمد الزهير ومثل حمد الزهير
وخيمه علي بكر الموسوي ودواند
ابراهيم يوسف وسفره محمد مرزوق واسماء
محمد الرحيل وخالد محمد الرحيل واحمد
محمد الرحيل وفهد محمد الرحيل ومثل
محمد عبدالله العبيش وماجد صالح
العمري

من جدة :

عبد الله عبدالحلي عبد المجيد ملا
ونسرين عبدالحلي ملا وماهر سلمان زليم
وعبد الرحمن علي احمد حافظ ومها
عبد الرحمن حافظ وهبه الدين سليمان زليم
وبندر فوز عبدالله الاحدي وهاني هلال
حجازي وبندر علي العطين وهتان هلال
حجازي وهيم هلال حجازي ومحمد نذير
عالم وهبة عبدالحلي الاحدي وامل زغلزل
له واسماء محمد عبدالمجيد عبدالمجيد
وخالد محمد عبدالمجيد وخيمه محمد
عبدالمجيد واحمد زغلزل له وزكي باح
مسلم الاحدي

من المدينة المنورة :

احمد عبدالسلام علي بندير وعلي
عبدالسلام علي بندير ومجاهد عبدالسلام
علي بندير

من الطائف :

غير عبدالله السبيعي وسعاد عبدالله
السبيعي وساره عبدالله السبيعي واماني
فوزي عبد الوهاب سمان واكرم فوزي
سمان ومحمد احمد الشمراي .

من الدمام :

- رانيا مصطفى احمد شلحوت .

من سكاكا - الحرف :

هادي اساميل عبدالمعز

من ابها :

اسماء محمد ادريس وادريس محمد
ادريس

من بريدة :

عمرو حسن حدي عبد العظيم .

من الباحة :

علي عبد الله الفامدى .



هل تعلم ان الطيور التي
تصطاد السمك تقطس في الماء
الى عمق يزيد على ٩ اقدام
في بعض الأحيان لكي تصطاد
السمكة التي تريدها .
● وهل تعلم اول من استخدم
البنج في الطب هم العرب .

محمد يحيى زيد
مكة المكرمة



الام في
لغات العالم

- في اثيوبيا - ماما
- في بريطانيا - ماذر
- في امريكا - مامي
- في ايطاليا - ماما
- في ايرلندا - مام
- في اليابان - ماما
- في تايلند - مان
- في السويد - مور
- في الهند - مانا
- في يوغسلافيا - مايا
- في النرويج - مور
- في اليونان - ميتز
- في اسبانيا - مادر
- في روسيا - مامو
- في هولندا - مودر
- في ايران - مادر
- في المانيا - مامز
- في البرتغال - ماما
- في رومانيا - ماما
- في بولونيا - ماتكا

نسرين عبدالحلي ملا
جده

أهداء جدد



● عبد العزيز بن سلامة خان
- تكفون يا الشامام ..



● اشواق سلامة خان
- اظهر ديان عليك الامان ..

الخنساء

اخويها سببا في قولها الشعر .
وكبرت الخنساء وظلت تبكي اخويها حتى
جاء الاسلام فأمنت به وعندما شبت الحرب
دفعت اولادها على اقتحام القتال في موقعة
القادسية ولما علمت بمقتلهم هتفت ، الحمد لله
الذي شرفني بقتلهم وارجو ربى ان يجمعني
بهم في مستقر رحمتي ..
ثم توفيت سنة ٦٦٤ ولها من العمر ما يقارب
التسعين سنة .

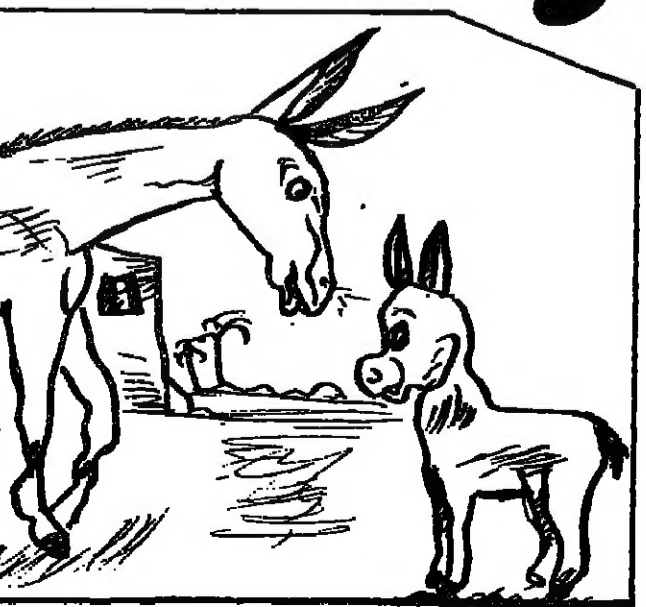
هي شاعرة عربية اسمها الحقيقي تماضر ابنة
عمرو بن الحارث كنيته ام عمرو ملقبة
بالخنساء ولدت في العصر الجاهلي سنة ٥٧٥
وشبت في بيت نفوذ وثروة وكان اهلها ابطالاً
اشداء واخوتها من المقاتلين الشجعان وبعد
زواجها ولدت اولاداً عدة اشتهروا جميعا
بالفرسية وقول الشعر .. وكان لها اخ يدعى
معاوية والثاني اسمه صخر وكانت الخنساء
تحبهما كثيراً .. وكانت الفاجعة في مقتل اخويها
فأصبحت الخنساء في صميم قلبها فبكتهما بكاءً
غزيراً ويقال انها بكت حتى عيت وكان موت

● من رفع نفسه فوق قدرها سارت نفسه محبوبة عن نيل كمالها
● اذا مدحك احد بما ليس فيك فلا تأمن ان يذمك بما ليس فيك
● اذا سئل غرك فلا تجب فان ذلك استغفاف بالسائل والمشوول
يسام عمر الانصاري - مكة المكرمة



قالوا

أضحك !



● انا اليوم جشش وماذا اكون غدا ؟ ● ستكون حماراً !
زهور عمر حلواني



○ أمير الشباب في زيارة الأهل قبل المباراة لدعم المعنويات



○ فيصل بن فهد يصافح افراد الأهل قبل المباراة والأهل مرتسم على محياه ..

الفرحة على عبيد الأبطال



○ الإنجازات تملأ كل القلوب ..



○ الصقر الأهلاوي يسك بشجرة الجهد والعرق والعب



○ كلهم يقولون .. ويفرحون .. ويبتغون



○ دابو بيكي فرحاً .. على صدور الأبطال



○ واستقر الكأس في أحضان فرقة الرعب



○ بالقبيلات يرحبون بالكأس



○ تعال .. تعال .. يا أعر الأبطال



تصوير : محمد الكروني

○ يا صاحب الرأس الذهبية .. لقد حصدا الذهب



○ الركض على ساحة النصر عقب اللقاء الحاسم



عالم الرياضة

إشراف :
فوزي جويو
ص. ب. ٧٧ - مكة



○ محمد بن عبد العزيز الفيصل



○ خالد بن عبد العزيز



○ فيصل بن فهد بن عبد العزيز



○ عبد العزيز بن فيصل بن عبد العزيز

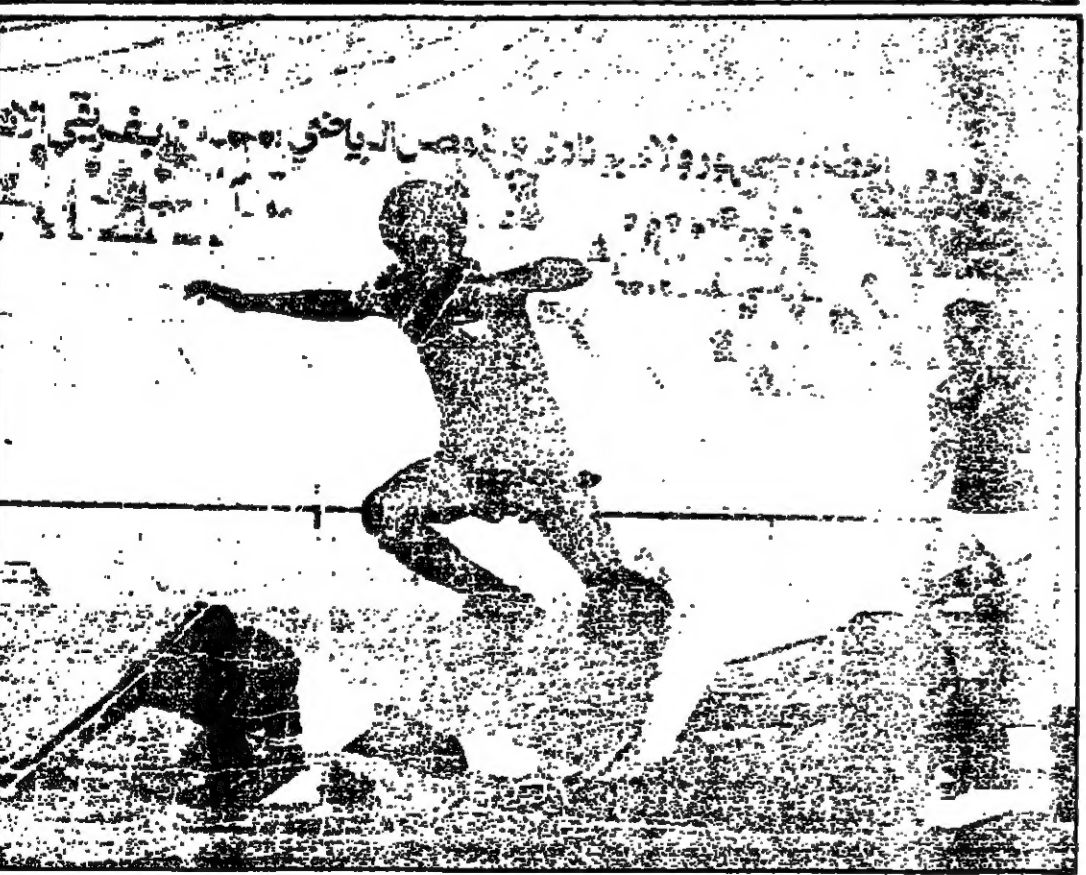
الاهل صديق الكؤوس والبطولات

كيف فرض الصقر الاهلاوي مرمى العسري مرتين

والصقور الكؤوس والبطولات... ومن أولئك الذين بنوا آمهم على فريق الأهل في تحقيق البطولة الخليجية... وضعا أيدهم على قلوبهم خوفاً من إحقاق آخر قد يصيب التفوق الأهلوي في مباراته النهائية على

ولم يكن الكؤوس نفسه بالفوز الذي قد يتلقاه الأهلويين من خلال شعورهم بالسيولة في المباراة النهائية خاصة وأهم بطون الكرة السعودية في الإحسان الخليجي في الإمارات... لذلك ظل معظهم يعيشون على بساط من الخوف والقلق خاصة بعد معرفتهم بفريق العسري القوي في منطقة الخليج

معظمهم تخوف من إحقاق أهلاوي



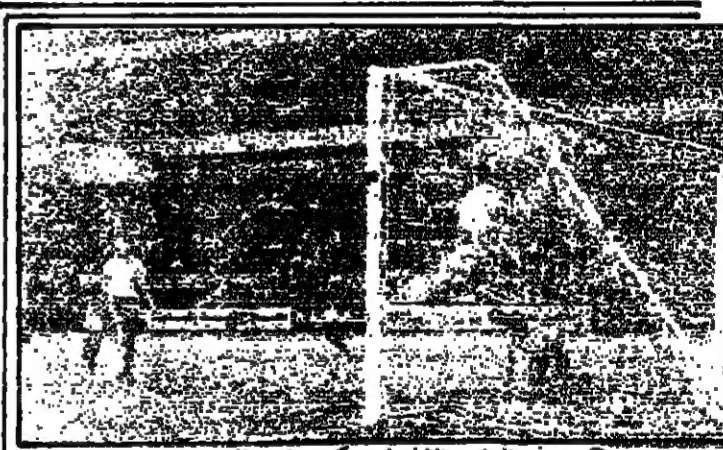
بطولة أبطال دول مجلس التعاون الخليجي لكرة القدم امام العربي بعد أن خسر لقاءه المصري أمام الاتفاق بركلات الترجيح في مسابقة الكأس

حسن محني الشهري

استعمل جواهر الأهل فقد فلك الذي طرب الجميع... إلا أنها تحفظ لك سجلك الرياضية عالياً بعد أن قدمت على الساحة الحرة أجل العروش وأحلامها... كم كنت عتبتك من أجل الأهل... البيت الذي احتشدت أبناءه... أنا أرى أنها واحدة السعوي وهو مازرع الثقة والطمأنينة في قلوب الجماهير السعودية بعد أن واصل الأهلويين تطبيقهم حتى انتهى الكرفال الرياضي الخليجي سعودياً أهلاً... كما انتهى في الموسم الماضي سعودياً اتفاقاً

«مبروك»

○ ألف مبروك لكرة السعودية سلسة الانتصارات الرياضية ألف مبروك لنجوم الأهل الذين تألقوا في سماء الإمارات انتصاراً وطلاقة... ألف مبروك لكل من ساهم في هذا الانتصار الكبير وعلى رأسهم صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب الرجل الذي كان وراء هذه الانتصارات الرياضية التي تعيش هذه الأيام حاضها المتمر



«مبروك لرائد الرياضة»

○ صاحب السمو الملكي الأمير عبد العزيز... الفيلسوف ابن لفرة عظيمة هذه التي ترى فيها نتاج إيمانك الرياضي مغفراً في سماء الكرة الخليجية... مبارك لك هذا الانتصار الذي غرست ببلوره يديك إبان نشأة الرياضة في بلادنا فكان هذا الحصاد

قلب الأهل النابض

○ صاحب السمو الملكي الأمير خالد بن عبد العزيز... أعرف أن الدنيا كلها لا تسعد وأنت تعيش أصل لحظات عرك بعد أن حققنا لك ولبنائك البطولة الكبيرة... مبارك لك يا سيدي هذه البطولة وعقبال بطولة العرب... والى مزيد من الانتصارات

محمد عبدالله

○ صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن عبد العزيز... أعرف أنك أصبحت من الأهل... عن راسك لظروفك الشخصية... ولكن كما نعرف أنك مع الأهل في كل شيء... فقلت اقرب ما تكون إليه... مبارك لك هذا الانتصار الرائع

«ثعلب الأهل»

○ أمين دابر... أيا الجيم الأهلاوي... المضي إخلاصاً وتضحية وجهداً وعطاءاً... لا يملك فكرة الإحزال فهي وإن كانت الانتصارات

ملحق

بمناسبة فوز الأهل ببطولة كأس دول مجلس التعاون الخليجي

في ٥ صفحات

تركي بن سلطان

○ كعب - عدنان يطار : تحدث صاحب السمو الملكي الأمير تركي بن سلطان بن عبد العزيز المشرف العام على الإعلام الخارجي عن مباراة الأهل والعربي فقال : - شرف عظيم للملح الذي بان بطل المملكة في لقاء بطولة مجلس التعاون الخليجي في لقاءه مع العربي الكويتي في الإمارات الشقيقة وانتصار الأهل وتحقيقه للبطولة جاء نتيجة جهد لاعبيه المشرف الذين استحقوا معه الفوز

وسمو ولي عهده الأمير وسمو النائب الثاني والمناصب المستمرة والجيدة من قبل سمو الأمير فيصل بن فهد

وهذه الأمور فما خطط مسبقاً وحقق نتائج رائعة مقارنة بالدول التي سبقت في هذا المجال ولكن النج الذي اتجهته المملكة في المجال الرياضي نتج عمل وساهم واستمر باذن الله

ومستمر هذه الانتصارات مادام أن هناك نخبة متضينة في الاتفاق والأهل والخلال والعصر والشباب والاتحاد وبقية الأندية

الاهل يهزم مصر في كأس العرب

○ كعب - عدنان يطار : تحدث صاحب السمو الملكي الأمير تركي بن سلطان بن عبد العزيز المشرف العام على الإعلام الخارجي عن مباراة الأهل والعربي فقال : - شرف عظيم للملح الذي بان بطل المملكة في لقاء بطولة مجلس التعاون الخليجي في لقاءه مع العربي الكويتي في الإمارات الشقيقة وانتصار الأهل وتحقيقه للبطولة جاء نتيجة جهد لاعبيه المشرف الذين استحقوا معه الفوز

وسمو ولي عهده الأمير وسمو النائب الثاني والمناصب المستمرة والجيدة من قبل سمو الأمير فيصل بن فهد

وهذه الأمور فما خطط مسبقاً وحقق نتائج رائعة مقارنة بالدول التي سبقت في هذا المجال ولكن النج الذي اتجهته المملكة في المجال الرياضي نتج عمل وساهم واستمر باذن الله

ومستمر هذه الانتصارات مادام أن هناك نخبة متضينة في الاتفاق والأهل والخلال والعصر والشباب والاتحاد وبقية الأندية

لهزيمة مريّة لفارس نجد !!

○ مني النصر مساء يوم امس الاول بهزيمة كبيرة على يد فريق الرياض قيامها (٣) اهداف مقابل لا شيء

رقم عالمي عربي

○ مني النصر مساء يوم امس الاول بهزيمة كبيرة على يد فريق الرياض قيامها (٣) اهداف مقابل لا شيء

هكذا من الأصل

تبرع من الرابطة
لمسجد جامعة
ام درمان

مكة المكرمة - قدم صندوق
المساجد بالأمانة العامة لرابطة العالم
الإسلامي مبلغ عشرة آلاف دولار
أمريكي لصالح مسجد جامعة ام درمان
الإسلامية بالسودان .
وتلقى أمين عام الرابطة الدكتور
عبدالله نصيف برفقة شكر من مدير
جامعة ام درمان الإسلامية الدكتور
يوسف فضل نيابة عن مجلس إدارة
الجامعة لهذا التبرع السخي لمسجد
الجامعة .

الظهران — تجري حاليا في جامعة البترول والمعادن بالظهران استعدادات مبكرة لتنظيم المعرض الرابع للحاسب الالى بالجامعة وذلك في الثالث والعشرون من الشهر القادم ولمدة اسبوع .

الظهران - تجري حاليا في جامعة البترول والمعادن بالظهران استعدادات مبكرة لتنظيم المعرض الرابع للحاسب الآلي بالجامعة وذلك في الثالث والعشرون من الشهر القادم ولمدة اسبوع .

في مكتبه
الحرم المكي

مكة المكرمة — تحوي مكتبة الطرشي الشيف على أكثر من مائة ألف كتاب ورسمه الآف مخطوط والتي نسخها الميكروفيلم والف دوريه .
وذكر نائب الرئيس العام لشؤون الحرمين الشريفين عبدالله بن سليمان بن آل النجدي مجهزة بأحدث الاجهزه الحديثة للمراقبة والمهرسة والميكروفيلم والطباعة والتصوير والحفظ وورش تجليد وغيرها من الاجهزه كما تحوي مائة مائة كيرة للمحاضرات للاجتماعات زودت بأحدث الاجهزه سمعية والصوتيه .

وصرح عبد شؤن الطلاب الدكتور
رويد القاد بأن أكثر من عشرين شركة وطنية
وعالمية تشارك في هذا المعرض الذي يمتص
نتاج من أحدث الأنظمة الجديدة المطورة في
علم الحاسبات الآلية وتلك التي تعمل باللغة
العربية إضافة إلى الأجهزة التي تسد حاجات
الأكاديمي والبحث العلمي وسكان
المعرض على عرض الكمبيوتر الشخصي وهو
أحدث نتاجات المستخدمة والمطورة .
وأشار الدكتور القاد إلى أن هذا المعرض
يعكس اهتمام المجتمع بالقطاعات الطلابية
للإبداعية ويوجد تفاعلا خصباً متبادلا بين
مخبة المعرفة الأساسية التي يزورها الطلاب
من خلال تأهيله الأكاديمي التخصصي
والبحرية التقنية التي يطورها من خلال
الإندية العلمية .

الطائف - عبدالله السبيعي ،
أجرت مجلة الطائف، التي صدرت مؤخرا حوارا مع رجل تزوج تسع
مرات وله من الأبناء دة ولدا ..

أساء ابنك أنك أرفأهدها .. أجاب
قالا : الصغار أرفأ أسامهه
المخلقة في الكون .. حتى أن المجرن
سأله عن اسم أحد الإبناء الحاضرين
ولم يعرف اسم فقال : اللوم على
النظر ..
وهذا الرجل اسم إشياب
القاضي ، المولود ببلدة عشيرة
القبائل من الطوائف ۛ

اعدام قاتل زوجته في القنفذة

وأوضح بن عبيد أنه تم التعاقد مع
على المؤسسات الوطنية لتأثيث المكتبة
بأنواع الأثاث بتكلفة خمسة ملايين
ل. وأشار إلى أن مكتبة الحرم
شريف تقدم خدماتها لأكثر من مائتين
ف قارئ وباحث وطالب علم .

تشيع جنازة
محمود شكوكو
القاهرة - حضر آلاف الأشخاص جنازة الممثل المصري محمود شكوكو الذي توفي عن عمر يناهز الـ ٤١ عاماً، ليعين على الثرى أصابته حمى سرطان.

وضمن السجلات ادوات تشخيص المرض
الراجع للحاسب الالى اوضح رئيس القسم
المرضى وهمسة الخشب الالى الدكتور محمد
السويل بأن تشخيص هذا المرض من قبل ناضي
الخشب الالى يأتي في نطاق تجربة الناصي في
تشخيص هذه الاضطرابات بجماعه واشراف على
اعداد المرضى الثالث بجماعه بجماعه . وقد
لجأ مدى هذا الجراح من واقع نداء وشكر
الشركات التي ساهمت بعرض مستجابتها ومن
الاقبال الكثير من قبل الجمهور على
المرض .

واضاف الدكتور السويل بأن قسم علوم
وهنسة الخشب الالى يجمع كافة امكانياته
في سبيل نجاح هذا المرض .

باريس — ذكر رجال الاطفاء ان عملية بالمخفجات وقعت صباح امس في قلب باريس عند مدخل متجر (ماركس اند ستر) البريطاني مما اسفر — حسب الحصلة الاولى — عن اصابة خمسة عشر جرحيا ثلاثة منهم في حالة خطيرة .

المعلومات التي اطلق بها مفتش شارع صغير يقع خلف المبنى بالقرب من الذي يدور التحقيق الى ان انفجارا الابرار

وتشير عناصر التحقيق الأولى الى ان

دقيقة واحدة من فتح الحجر في

الدورة التدريبية الثالثة

العرفات التجارية بمكة المكرمة

التي تم عقدها في مكة المكرمة في الفترة من ١٤ إلى ١٦ من شهر ربيع الثاني ١٤٢٠ هـ. وقد شارك فيها عدد من المسؤولين من الجهات المعنية بالعرفات التجارية في مكة المكرمة، بالإضافة إلى عدد من المسؤولين من الجهات المعنية بالعرفات التجارية في جدة، والذين شاركوا في الدورة التدريبية في مكة المكرمة في الفترة من ١٤ إلى ١٦ من شهر ربيع الثاني ١٤٢٠ هـ. وقد شارك فيها عدد من المسؤولين من الجهات المعنية بالعرفات التجارية في مكة المكرمة، بالإضافة إلى عدد من المسؤولين من الجهات المعنية بالعرفات التجارية في جدة، والذين شاركوا في الدورة التدريبية في مكة المكرمة في الفترة من ١٤ إلى ١٦ من شهر ربيع الثاني ١٤٢٠ هـ.

الامم المتحدة - اعلن جافير بيريز دي كويلار سكرتير عام الامم المتحدة عن اجراء مسابقة عالمية لتصميم احد المصقات بمناسبة الذكرى الاربعين لتأسيس الامم المتحدة -

في هذه عهد يتوده اسلم العالم
الصعيد العالمي .. وتتحقق فيه الع
والتنمية الاجتماعية والاقتصاد

والتقدم والاستقلال لكافة الشعوب. وستقوم لجنة دولية بمقرر التصديق الرئيسى واختيار التصاميم الفائز من بين التصميمات التى تقدمتها - وسيكون التصميم الفائز المملكت المقر استخدامها فى جلاء العالم كملصق صادر عن المنظمة الدولية بصفة رسمية -

سيشكل الملحق الفائز الى
كافة الملحقات الاخرى التي
الشاركة بها في السابقة جزء
معرض سيتم افتتاحه بمقر
المتحدة بنيويورك في الرابع والعشرون
من اكتوبر القادم الذي يصادف الاحد
يوم الامم المتحدة.

ويوسف أي فرد أو مجموعة
الأفراد من أية دولة عضو في
المتحدة أن تقدم تعميماً واحداً أو
وسوف يحصل صاحب التصميم
على جائزة قدرها خمسة آلاف
لقد -
وسوف تقوم اللجنة الدولية المخط
بغرض التصميمات ب إعلان
المسابقة في ٢٦ يوليو القادم -

فترار تصفية

شركة
السهم الذهبى المحدودة

السَّيَّاحَةُ وَالسَّفَرُ

يَعْلَن مَكْتَبُ الْحَاسِبِ الْقَاسِي

عبد الحميد محمد سعودی

عن قرار الشركاء بشركة السهم الذهبى للسياسة بحركة ذات مسؤولية محدودة
ذاته السجل التجارى رقم : ١٧٩٦١ بجهة .. بمجل ورضفنية الشركات
وتعيين مصفا للشركت المذكورة

فعلى

جميع الدائنين ومن له أية حقوق على الشركة .. وزدجى العلاقات
ومن يهتم الأمر مراجعة المكتب خلال مدة شهر من تاريخ
وصح كافة المستندات البرقية اللازمة .. وذلك على العنوان التالي:

بند: عمارت ابراہیم شاکر / قریب مرکز القافہ التجاری / الدور السادس / شقة رقم ٦٠٩
 ص: ١٦٠٦ - ج: ٢١٤٩١ - ت: ٦٤٤٠٩١٥٦ / ٦٤٤١٤٦٩ / تیکس ٩٠٧٩٥ / س: یحییٰ سعیدی

والسائل الخاصة بطلبات أو تجديد الاشتراك
في الإعلانات الحكومية والإهلية في جريدة
تبعث الحب أدارة الجريدة
عن طريق مد ب ٢٢٤٠ مكة المكرمة

عيادات مكة للاستنان
للدكتور
حسن فرعون
الزهره - خلف السويق المركزي - ٥٥٥٠٧٨٠
الموافق من ١٢/٢٠٠٢ عصارا الى ٨ ساء
١٢/٢٠٠٢ عصارا الى ٨ ساء
عصارا الى ٨ ساء

اضافة **اخيرة**

أنجب توأمين
وتحول الى امرأة

كل يوم يظهر جديد .. وعلى شفاة هذا الجديد تجرت الفرابية .. وكانت المستطيل
أحيانا ..
نفسه ..
ففي هذا العالم لم يعد هناك شيئا يستغرب .. وذلك من كثرة تكرار حدوث الإنفجارات
والطرفة أيضا ..
أقبل كل شيء جائز .. ومتوقع .. لكن أسوأ ما يمكن أن يحدث في نظري هو أن يعتقد
الرجل "هوية" وجسده بعد أن تأكد منها ويحصل بمجرد رغبة غريبة جدا .. جد إلى
أنثى ..
ألا أعني هنا بعض الحالات التي يتم التحصيل فيها من جنس إلى آخر نتيجة لتزايد
المرومونات في أي من الجنسين واثبت التجارب العلمية والطبية ذلك
ولكن القصد ذلك النوع من الرجال الذين خلقوا خلوا وخللا ولكن رباهم وميزهم قبل إلى
الجنس الأنثوي .. فيقول نفسه إلى امرأة ..
وإذا من أغرب ما قرأت فعلا ..
"تصوروا .. رجل متزوج ولديه ثلاثة أطفال ومرشح لوظيفة مدير إداري وعمه
سبعة وثلاثين عاما .. وبعد هذا كله يفضل أن يتحول إلى أنثى تلبس "بالفساتن" وتضع
"الكياج" وتقتضي معظم أوقاتها خلف أواني المطبخ ..
لا أذكر اسمها ويمكن أن يكونوا أمثال ذلك ولكن هذا ما حصل بالفعل مع المبرر
"كيت مايكل حل" الذي تحول إلى فتاة جميلة تدعى "ستيفاني آن ليدو"
والقصة بيويتا كاملة من البداية السمر "كيت" بنفسه أو قرويا السيد
"ستيفاني" .. نجحوا ماضهم ..
فقد تعددت الإجهاد ونوع الجنس وبقي الجسد وأخذ ..
يقول "كيت" حينما كنت طفلة صغير لم أظهر اهتماما بالمألب الاطفال المتكور ..
كنت أريد أن أعمل أشياء أنثوية مثل الطهي والحياطة والتطريز حتى ملابس الذكور كنت
أكرهها .. ورون أن يعلم والدي كنت أعجب من "الفتلات في" "بينفورد شر" واشترى
ملابس السيدات وأحيانيا في غرفة نومي .. لم أكن أرتديها ولكنني كنت أضعها أمامي وأقرأ
حينذاك — كنت أضعها بالسلم والمطبوخة ..
"شروفا" كيف المثل يلذي يصاحبه ..

رجل يشتري ملابس النساء ويقضها امامه في العرفة وينظرها ويعدا ويكس بالسلام
باسلام .. كانوا كنز مقدس يحمل رايات الحمود والسلام والافتخار
صحيح ياخامه .. اهل العفلة في راحة
المهم دعونا نكمل معه بقية القصة يقول
وحين كنت شابا كان علي ان اتصرف كاشباب ولذلك فقد اصبحت كما لو كنت
مثلا .. ادخل اور غيري لمدة ٢٤ ساعة في اليوم ..

ولست أدري هل «كيت» يمل على نفسه .. أم يمل علينا نحن ؟!
 وأصلا قد غير انه يمل على نفسه أولا ويضحك علينا .. فهو رجل .. ولكنه بصر على
 ان يكون انثى .. ويصر ايضا على ان يمل دورا لم يخلفه الله .. وقد فعل ..
 قد كان يكره كل مايلزمه بجرولته .. كان يكره الحلاقة لنفس السبب ..
 الضحك ان السيد .. «كيت» كان كلما رأى سيدة اعجبته حاول تقليدها
 الذي قد تغشونه معي ان هذا «الكيت» والذي يرفض ان يكون رجلا ويظن
 السيدات ويقصد مجلس الانثى .. قد وقع هو في حب فتاة وتواعد وتلاق وتبادل قضاء
 الفراق .. وتزوجا ..
 وقد اغتبت له هذه الفتاة ثلاثة اطفال .. ولكم ايضا ان تصوروا ان «الكيت» قد
 اغتبت له زوجة طفلين دفعة واحدة ..
 ومع ذلك بصر على ان يكون انثى ..

ولست أدري كيف سيواجه أطفاله .. أو من أي الاعتبارات سينظرون إليه ؟
 وكيف ينادونه ؟!
 بابا ..
 أم بابا ؟
 على أي حال السيد كيت فصل الموضوع فقال .. «بالمكان أن يحرقني من الإ
 فصاعدا صدقية حجة فيه» .
 وذلك بعد أن ارتدى القفطان وأصبح الوالد الحزم السيدة «اسمياني»
 وبالطبع فالضحية «هنا» مع الإلحاد الذي اعتقدوا في شخص هذا الأب الغريب الموه
 البنية وعنده أكثر مشكلة .. صدقوني
 المهم أن «كيت مايكل هل ..» فقد كل شيء فقد زوجته .. وعائلته .. ووالديه
 ومنزله .. ووظيفته التي كان يقاضي منها ٢٦ ألف جنيه في العام بالإضافة إلى احتفاظه
 التدوين .. مادام عزاءه الوحيد في كل ذلك ؟
 هذا عزاءه بإسادة :
 «انه على صداقة سيئة برجل .. يرسل إليه الزهور يوميا وكذلك الطيور .. ويعامه
 تماما كما كان يعامل هو الفتيات اللاتي احببن»
 هذا مقاله بالتطبع ..
 ونحن لافضل اكثر من : عيبب يامنن العجايب

توجد اراضي

كَمَا تَوَجَّهَ

بازار باسعار معرّية

توجد معدات للإيجار
كما تتوفر
لدينا شتلات متنوعة
موزع في مختلف مناطق
الاستثمار
المتاح
مكتب فهد السيفاني
هاتف ٥٧٤٥٩٦٢
مخططات السيفاني